

學養、技能與職場的連結

—中文系『專題實作』與『職場實務』
課程的理想與實踐

林仁昱 (國立中興大學中文系主任)



請問大家對中文系學生的印象是……

您覺得中文系畢業生的職場在哪裡？

您覺得中文系的課程，如何能跟職場結合？

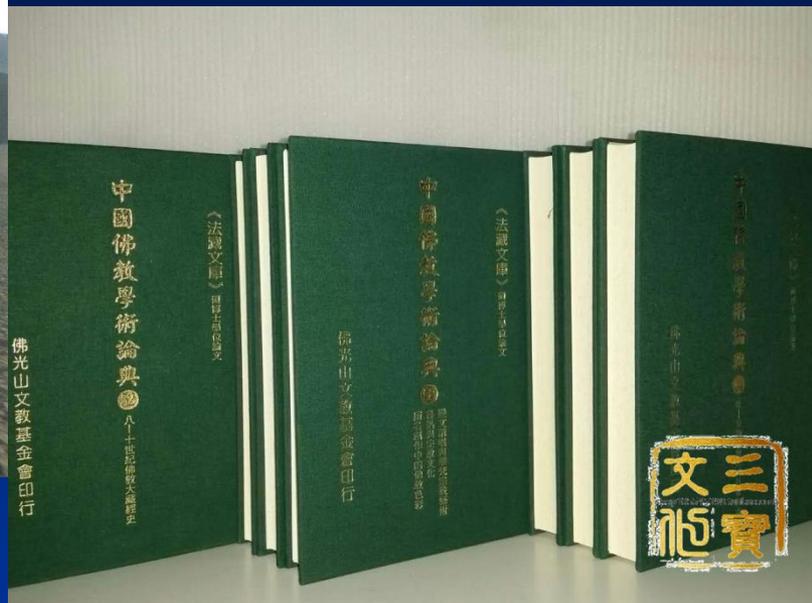
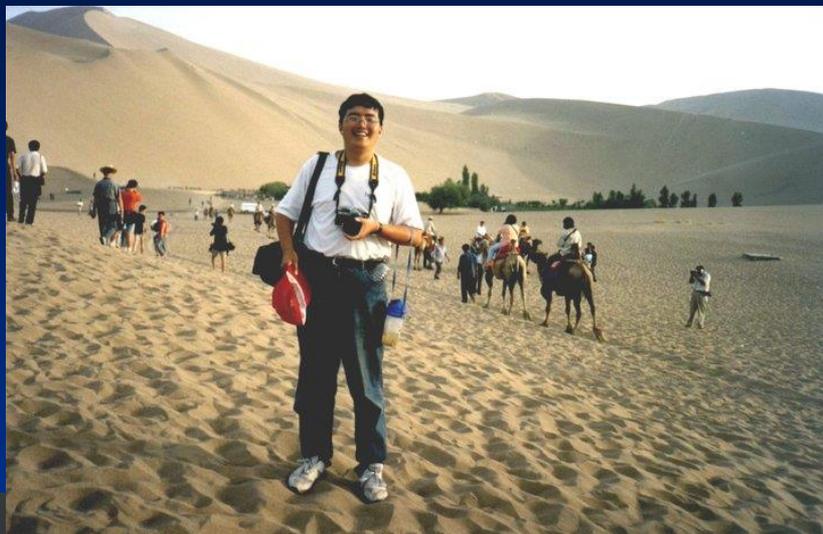


關於中文系的職場，談談自己的經驗

我為何選了中文系.....

在中文系這個環境中，你我做了什麼樣的規劃？
你我可曾徬徨？





走向學術、教育這條路的不同想法





關於職場的許多聽說.....

中、小學教師、華語教師、公務員

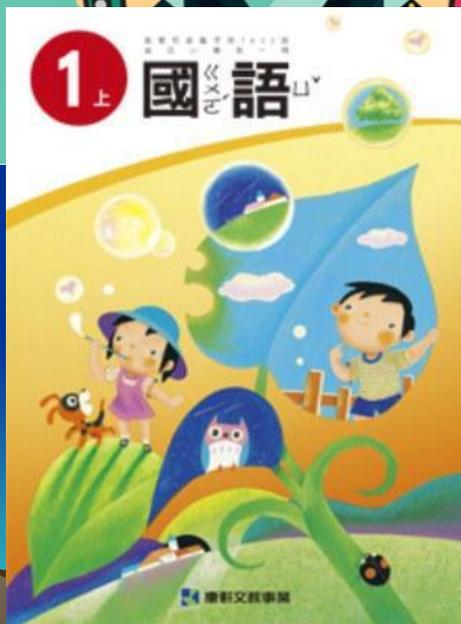


關於職場的許多聽說.....

編輯、採訪、記者、文創、幕僚、從政



記者工作
教我的三件事！



在時代的變化中，中文系面對的競爭與轉型的必要性

中文系

國文系

台文系

華文系

應用中文系

應用華語文系

華語創作系

文學系



本系過去曾作過的努力.....

大眾傳播與新聞採訪寫作相關課程

教育學程

華語教學學程

文化創意相關課程

專題實作、職場實務(講座)



103學年度系所評鑑改進意見：

一、教育目標、核心能力與課程設計

1-3. 「專題製作」的課程規劃在「論文寫作」之後，不易展現「專題製作」之多元性，建議「專題製作」可依學生需求、兼顧學術深造與職場連結等方向規劃。



四、畢業生學習成效與生涯發展追蹤

4-1. 該系雖配合學校進行學生至企業職場實習，惟學校實習名額有限，該系宜考慮自訂實習辦法，如自行尋找業主合作，給予學分的辦法，以增加學生實習的機會與意願。

4-2. 該系對於其他傾向於就業之學生，在課程安排關注仍顯不足，宜與業師合作開設相關課程，滿足學生之需求。



◎面對學養、技能與職場連結的問題

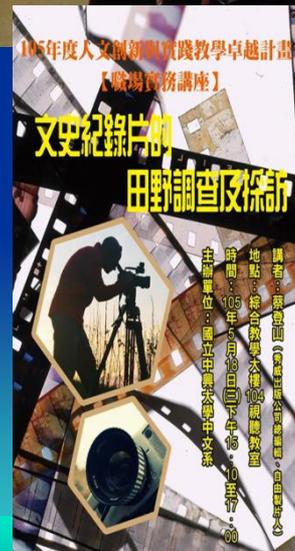
很會作詩填詞寫文章，解析文章與古人思想的中文系學生要如何強化技能與職場連結呢？

經系務會議決議，104學年第2學期已進行「職場實務講座」課程。
105學年第1學期規劃開設「專題實作」課程。



1042職場實務講座系列一 頂尖大學計畫補助

邀請林榮森(南投縣文化局長,本校傑出校友)、徐秀榮(里仁書局發行人兼總編輯)、楊宗翰(文訊雜誌社企畫總監)、蔡登山(作家、編劇)、張黎明(童顏劇團藝術總監)等文化、出版、電影、戲劇人士前來演講,分享職場實務經驗,使學生能及早明瞭職場實況,並爭取機會,建立相關的人脈。



「專題實務」成果(一) 中文音樂劇—「夢裡尋他千百」杜」

從演出企劃、編劇、製作
作曲、宣傳、排演，
到正式演出、後續紀念
書冊、光碟片的製作，
均由學生為執行的主體，
經此計畫補助而成果益
見顯著。



「夢裡尋他千百杜」是我們以中國古典文學——牡丹亭做為發想靈感所籌辦的音樂劇，劇本的編寫、歌詞的改編到演員的訓練和工作人員都是系上學生從無到有準備出來的。我們將傳統文本加入原創情節，融合現代思維，使經典重生為嶄新樣貌，並以古典詩詞配上華語流行音樂，結合京劇身段與現代舞，所創造的全新青春愛情音樂劇。

我們想透過這次的公演，讓更多人認識中國古典文學，以此種結合古今的藝術型態，展現中國文學與戲劇、音樂的多種面貌，使古典文本的美麗能被年輕世代發掘，並且鼓勵同學們創作，進而推動文創及表演藝術，讓古今交會所放出燦爛光芒輝耀藝術的天空。



演員試妝教學



道具製作



練習現場、演員討論



蔡 涵

飾演 杜弈樑

角色設定：

視覺年齡21歲，實際年齡不詳的大學生。總是在橋邊釣魚，座右銘是「太公釣魚，願者上鉤」，相信對生活的付出，最好的回報就是快樂，個性熱心助人，關心身邊所有的朋友，把握所有的緣分，並珍惜眼前的一切相遇。



張雅雯

飾演 柳孟玫

角色設定：

21歲的大學生，在感情方面不斷受挫，導致性情變得有些孤僻，只願意跟自己的室友梅萱聆有所交流，並認為自己不需要其他朋友。雖然對於杜弈樑的出現，抱著「沒有期待，不受傷害」消極的看法，但內心卻還是小小的為其波動，並期許改變。





「專題實務」成果(二)

社區、產業文化刊物製作

刊物製作例舉—阿蓮在地生活停看聽

學生選定社區或產業，透過實際田野採訪、文獻資料整理、社會現象與議題探索等歷程，撰寫相關文章，並搭配照片、圖表，編製社區、產業文化刊物。如《阿蓮在地生活停看聽》、《尋找釀酒人》等。

發刊言

希望透過這本刊物，讓讀者可以從不同面向觀察到在地生活豐富的內涵，不只由作物農產品與土地建立連結，還可能從人身上，發現由技藝傳承、當地信仰所發展出的人事之間互動的可能，及其所累積的文化厚度。

甚至從我們根植這片土地開始，所行經的每條街巷、風景與足跡，都是建構在地生活的線索。無論是在地人或他方旅客，都能循著這些線索，試圖拼湊出在地日常的模樣。進而在了解與認同的過程中，融入當地生活。



June, 2016
六月刊

發行人 阿蓮在地生活
停看聽

總編輯
主編
封面排版
美術設計

發行通路
網路、各大連鎖書店
售價 NT\$100

目錄

- 01 農業環境
 - 鳥網依稀，密而不漏
 - 大崗山的美麗與哀愁
 - 岡山三寶之一：龍眼蜂蜜
- 02 廟宇文化
 - 從民間廟宇看見「爐主」文化
- 03 技藝傳承
 - (待)
- 04 散策地圖
 - 我的寒假日記：番薯任務 (1/1)



傳統驅逐法

以鞭炮、敲打等方式製造巨大聲響，並利用風向及回音達到擴大音效的防治效果。或是利用光碟等反光的原理，嚇阻鳥類飛行。此外，也能透過放置假人、假鳥、假眼、假鳥類天敵（如鷹類）等，讓鳥類不敢靠近。

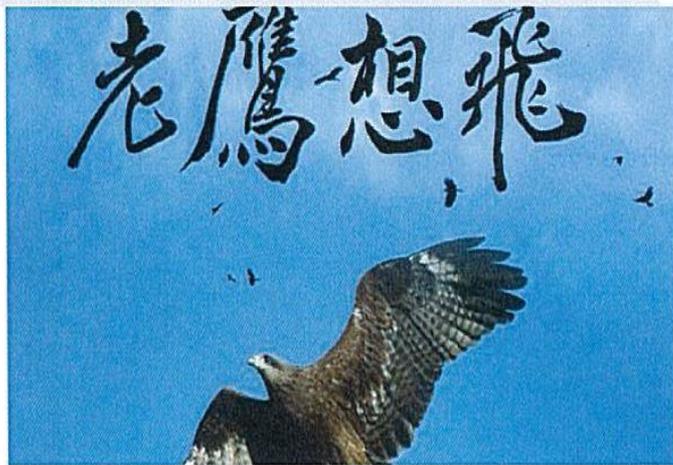
而置物驅鳥最好和以聲音驅鳥的方式結合，以使鳥類產生恐懼，將防治效果發揮至極。不過鳥類很聰明，久而久之知道人造物沒有威脅後，依然持續地造成鳥害。



化學驅逐法

使用化學忌避劑產生鳥類不喜歡的化學物質揮發氣味來驅逐鳥類，也是起初有效但是久而久之就沒有有效的例子。

而在作物上噴灑農藥，或者在田中灑毒餌，長期使用影響生態平衡，不僅農產品的農藥殘留會影響人體的健康，化學代謝物質對自然環境的破壞也不容忽視。



友善農業環境

文 / 記者賴香瑋

亙古至今，農業經濟與自然生態兩者間雖存在著矛盾，但因過去科技落後，要防堵害蟲或破壞作物的動物，多採人力且順應生態；隨著科技進步，農民追求產值，且農藥、網具等大量生產，已打破農業和生態間的平衡。

正因為農藥、網具等協助提高農業產能的工業用品，讓農民逐漸習慣高產值的農業型態，選擇性忽略這些物品對生態環境和地力所造成的影響，讓農業和大自然偏離合理途徑，甚至產生「不用農藥，農作物無法收成」的錯覺。

所幸，近年來有越來越多農民覺醒，嘗試回歸有機無毒等方式耕作，甚至回到最原始和大自然鬥智的務農模式，像是稻農湯英華夫妻不想傷害鳥類生存權，便從「知己知彼」開始做起，瞭解牠們生態找出弱點，不危及生命，同時保護穀物。

「心態」會決定「生態」，農民願意用心眼去觀察萬物，就有機會找出自然和經濟的中間值，花些巧思研發改良達到嚇阻效果，而非概括性傷害。基於對生命的維護和尊重，友善農業環境，確保生物多樣性，農業應走向共榮共存的模式。



- 1 友善生態，觀察鳥類習性，田裡綁棉線防鳥
- 2 結合高科技，使用空拍機遙控驅鳥

大崗山的美麗與哀愁

珊瑚礁石灰岩地形，水泥工業開採重地



他的獨特與美麗

大崗山是從平原突起的一座台地狀的方山，是阿蓮唯一較高的地方。山的西側是高約30公尺到50公尺的直壁狀陡崖，向南北延長，山的東側也呈30公尺的石灰岩陡崖，陡崖的下方露出青灰岩。

由隆起的珊瑚礁石灰岩構成，是臺灣本島少數擁有如此地形的地區，由於石灰岩岩質疏松多孔，雨水下滲容易，因此地表幾無溪流形成，且地表的珊瑚礁石灰岩因為溶蝕作用的原因，表面呈現許多窪

洞溝槽，崎嶇難行，有時形成較大的狹長岩溝，構成一線天之類的小地形，有時形成具有淺凹之石灰阱，或灰岩殘丘，整個山形表面並不是很平整。

其地層岩性可分為臺地堆積物、山麓堆積物、大崗山石灰岩層、泥岩層。其中石灰岩層與泥岩層中含有相當多生物碎屑與化石；石灰岩層主要由生物碎屑所組成的岩礁構成，以珊瑚礁最多，在北段大崗山的崗山頭地區，以生物細小碎屑及二枚貝、掘足類和有孔蟲化石為主；中部的石灰岩，以



底棲固著性生活的生物為主，大致有石灰質藻、鈣質海綿、苔蘚蟲，及一些珊瑚、貝類碎屑與有孔蟲化石等所組成；南段石灰岩，始有群體珊瑚出現，屬真正珊瑚礁石灰岩。石灰岩層下段接近泥岩之部分呈現相當多的孔隙，由於泥岩層為不透水層，故

地下水積聚於石灰岩與泥岩交界面處。

成也、敗也石灰岩

由於大崗山的地表大多由珊瑚礁石灰岩所構成，因此當臺灣的水泥工業開始發展，大崗山也就成了最佳的材料採集場，前山的北端有環球水泥公司，後山的南端有嘉新水泥公司，開採石灰岩作為製造水泥的原料。

然而，為了順利取得原料，除了炸山取石造成民房龜裂、空氣汙染外，還在沿途上空架設運石

纜車管線，造成自然景觀嚴重的破壞與變形。

即使民國86年台灣西部採礦權到期，政府已下令不可再採石，大崗山早已千瘡百孔，經炸山採礦的傷口難以癒合。可以說，珊瑚礁石灰岩造就了大崗山獨特的地形，但也使之成為水泥工業開採重地，而無法避免被開發、周邊生態環境遭受破壞的命運。



- 1 正拍環球水泥入口處
- 2 外觀鏽蝕的老舊廠房
默默劃割時間足跡
- 3 已除役的礦石輸送帶

岡山三寶之一： 龍眼蜂蜜



說到岡山，不能不提這裡的三大名產：羊肉、豆瓣醬，其中一項便是「龍眼蜂蜜」。

龍眼蜂蜜的產地在大小崗山區，大崗山的樹木中，龍眼樹約佔七〇%，每逢春初，滿山遍野開滿龍眼花，尤其以大崗山最有名。

由於大崗山具備石灰質地，其孕育出的龍眼特別香甜，所釀出的龍眼蜂蜜更具獨特的濃郁香氣與柔潤口感，不但讓

「蜂」產業在岡山蓬勃發展，甚至享有「蜜中極品」、「全台首選」美譽。

蜂蜜是蜜蜂採集植物分泌的花蜜，經過蜜蜂自己加工釀製，蜂蜜中含單醣類（葡萄糖以及果糖）最多，不必經過消化即可直接吸收，減少腸胃負擔。此外它還富含礦物質、酵素、維生素，對於身體有正向幫助。龍眼花蜜在蜂蜜中是上品，品味醇美，故大崗山所產之龍眼花蜜名聞全島。

結合農產品與自然環境，大崗山發展出「龍眼蜂蜜文化節」行銷在地特色。不僅推廣農產品，還能帶動觀光。每年夏初，龍眼蜂蜜文化節會在公大崗山風景區如意除園熱鬧展開。現場除了提供農特產品販售、世界極品好蜜之表演、人文生態導覽解說等活動，讓民眾一同響應盛事。



蜂人表演現場，蜂農將一箱又一箱的蜜蜂往蜂人身上傾倒，蜂人身上約有三十萬隻蜜蜂停駐。



從民間廟宇信仰 看見爐主文化

民間對於神明欽點的服務人員又別稱「福頭」。早期擔任爐主被視為莫大的榮譽，人們認為，得到神明庇佑才會被選為爐主，因此都會用心服務。他們相傳，為神明揮汗效勞的種種，神明都看在眼裡，銘記於心，並且會上稟金關玉皇大天尊，因此當有難時，神明會暗中相助，財祿遇阻時，會幫忙疏通。但同樣地，如果為怒，自然也會受到處分。

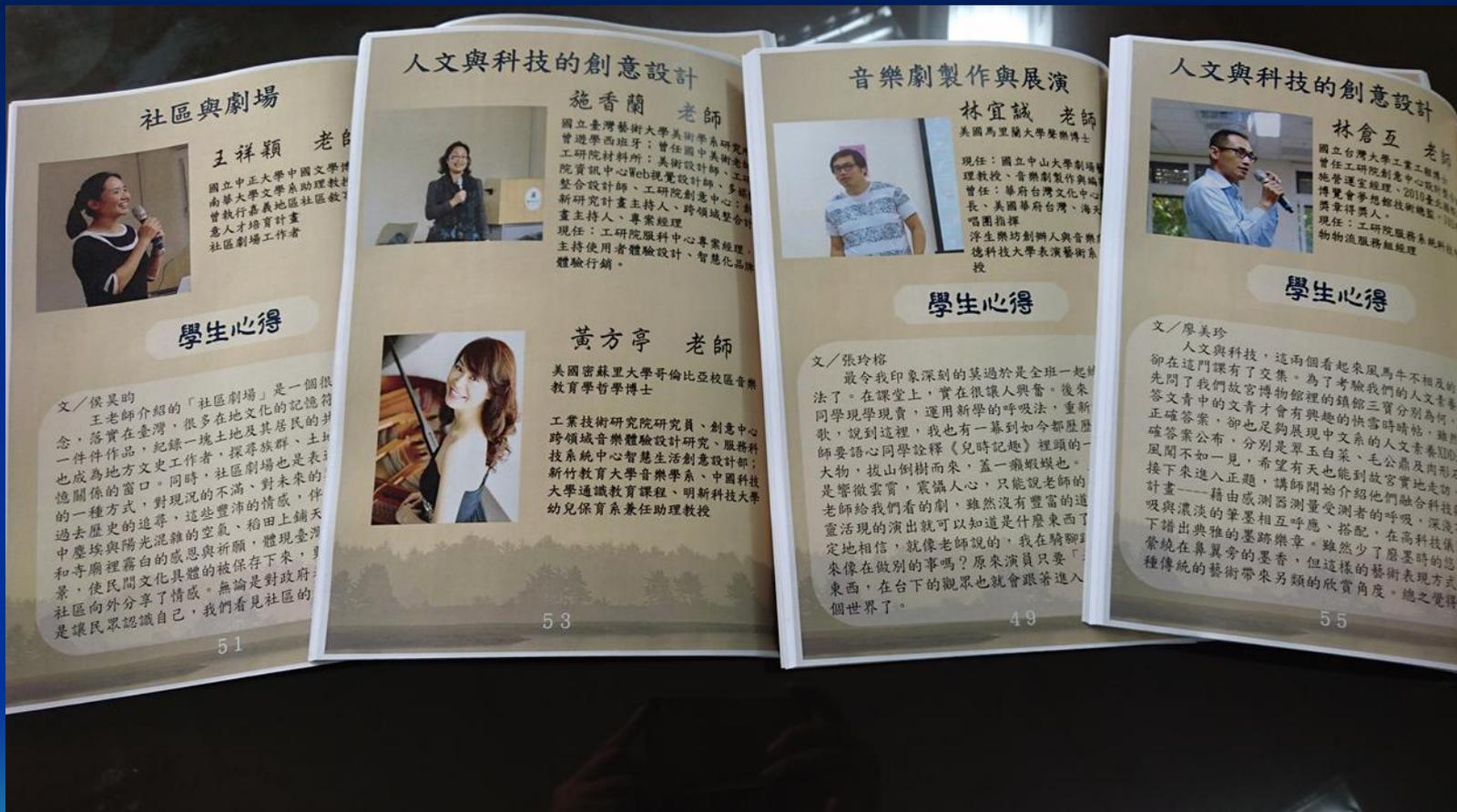
爐主主要負責收取祭祀費用，稱為「收丁口錢」。在神誕日，爐主會請戲團來表演，稱為「請戲」。還要「擔戲龍」，頭家、頭家、頭家，幫忙挑

爐主是地方社區居民負責一年當中祭祀事宜的代表，由「搏杯」方式決定，聖杯最多者，即為下一年爐主。爐主通常由男性擔任，不過也有女性擔任爐主的情況。

然而隨著時代變遷，現代廟宇多交由管理委員會或財團法人等組織，負責廟務的經營與管理。雖然爐主、副爐、頭家的角色在各期扮演的重要性已式微不少，但民間大致上還是認為「更接神」要比「迎神」更接神，要比「迎神」更接神，更能上達天聽。信徒

近年來，由於收丁口錢的習俗逐漸淡薄，頭家、爐主的需求性變得相對低落。早期許多廟宇是以爐主制的方式進行管理，利用「爐主簿」記載歷年爐主與頭家的姓名、每年的收支明細、廟產記錄等。有些地方是有神無廟的情況，通常以每年由爐主輪流祭祀的方式維持神明的信奉，因此爐主可以以神明明請到家中奉祀一整年，例如臺中新社總便由九庄聯合祭祀媽祖，九庄媽聖持不立廟，是希望每年可以澤被爐主，親臨爐主家中受祭祀。

2. 社區、科技與藝術(美術、音樂、戲劇)的結合



社區與劇場

王祥穎 老師



國立中正大學中國文學系
中國文學系助理教授
南華大學文藝地區社區教育
曾執行嘉義地區社區教育
意人才培育計畫
社區劇場工作者

學生心得

文/侯昊昀

王老師介紹的「社區劇場」是一個很
念，落在臺灣，很多在地文化的記憶符
一件件作品，紀錄一塊土地及其居民的耕
也成為地方文史工作者，探尋族群、土地
憶關係的窗口。同時，社區劇場也是表
一種方式，對現況的不滿、對未來的
過去歷史的追尋，這些豐沛的情感，伴
中塵埃與陽光混雜的空氣，稻田上鋪天
和寺廟裡霧白的感恩與祈願，體現臺灣
景，使民間文化具體的被保存下來，更
社區向外分享了情感。無論是對政府
是讓民眾認識自己，我們看見社區的

51

人文與科技的創意設計

施香蘭 老師



國立臺灣藝術大學美術學系研究
曾遊學西班牙；曾任國中美術老師
工研院材料所：美術設計師、工研
院資訊中心Web視覺設計師、多
整合設計師、工研院創意中心：新
新研究計畫主持人、跨領域整合計
畫主持人、專案經理
現任：工研院服科中心專案經理
主持使用者體驗設計、智慧化品牌
體驗行銷。

黃方亭 老師



美國密蘇里大學哥倫比亞校區音樂
教育哲學博士

工業技術研究院研究員、創意中心
跨領域音樂體驗設計研究、服務科
技系統中心智慧生活創意設計部；
新竹教育大學音樂學系、中國科技
大學通識教育課程、明新科技大學
幼兒保育系兼任助理教授

53

音樂劇製作與展演

林宜誠 老師



美國馬里蘭中山大學聲樂博士
現任：國立中山大學劇場編
理教授、音樂劇製作與編
曾任：華府台灣文化中心
長、美國華府台灣、海
唱團指揮
浮生樂坊創辦人與音樂
德科技大學表演藝術系
教授

學生心得

文/張玲榕

最令我印象深刻的莫過於全班一起
法了。在課堂上，實在很讓人興奮。後來
同學現學現賣，運用新學的呼吸法，重新
歌，說到這裡，我也有一幕到如今都歷歷
師要語重心長詮釋《兒時記憶》裡頭的一
大物，拔山倒樹而來，蓋一瀾蝦蟆也。
是響徹雲霄，震撼人心，只能說老師的
老師給我們看的劇，雖然沒有豐富的造
靈活現的演出就可以知道是什麼東西了
定地相信，就像老師說的，我在騎腳踏車
來像在做別的事嗎？原來演員只要「
東西，在台下的觀眾也就會跟著進入
個世界了。

49

人文與科技的創意設計

林倉互 老師



國立台灣大學工業工程學系
曾任工研院創客中心設計總監
地管理運送經理、2010臺北國際博覽會
博覽會夢想館技術總監、2010臺北國際博覽會
獎章得獎人。
現任：工研院服務系統科技中心
物物服務組組長

學生心得

文/廖美珍

人文與科技，這兩個看起來風馬牛不相及的
卻在這門課有了交集。為了考驗我們的人文素養，
先問了我們故宮博物館裡的鎮館三寶分別為何，
答文青中的文青才會有興趣的快雪時晴帖，雖然是
正確答案，卻也足夠展現中文系的人文素養。隨
風聞不如一見，希望有天也能到故宮實地走訪。
接下來進入正題，講師開始介紹他們融合科技與
計畫——藉由感測器測量受測者的呼吸，深淺不
吸與濃淡的筆墨相互呼應、搭配，在高科技儀器
下譜出典雅的墨跡樂章。雖然少了原墨時的悠
筆統在鼻翼旁的墨香，但這樣的藝術表現方式卻
種傳統的藝術帶來另類的欣賞角度。總之覺得

55

二、分組實作

1. 《鏡花緣》廣播劇

《鏡花緣廣播劇》

人員
紀念冊文本：王子芸、劉剛
劇本：陳語心、劉剛
國家曲歌詞：王子芸、柯盈如、余佳穎、陳語心、侯吳昀、林曼儀、王子芸、劉剛
配音剪接：柯盈如
影片剪接：陳語心
繪圖：余佳穎
音樂剪接：余佳穎
成果發表介紹：劉剛

緣起
當經典文本邂逅現代傳媒，將如何啟唱？熱愛遊戲、熱愛演出的夥伴聚在一起，又會激盪出如何絢麗的火花？提起中國傳統文本，大多數人會感到無聊，無心於文字或情節上。身為中文系的一員，便致力去想個另類方式介紹文本，提升大眾對於經典作品的興趣。
《鏡花緣》隱含了清代中國士人對社會的諷喻和期許，和他那作品最大不同，作者以豐富想像力描繪出一個個生動有趣的國家，將隱喻蘊含其中，甚至冒險遊歷及中華文化之美，讀來興味無窮。

故事背景
武后醉言，命百花於雪寒嚴冬中一齊綻放，眾花仙過再不肯聽司群花的百花仙，擔心若不承旨，武后一怒之下盡廢群花，不供玩賞就罷了，許多花仙為無佛世之用，謫下界人民無以治病，決定先違反時命，百花齊放。
雖說罰不責眾，但畢竟是犯了天則。百花仙於此降譴八凡，生於唐家。
失去為仙記憶，活潑好問的唐小山並不知道，自己與父親——唐敖，就是再前緣的關鍵……

故事主要角色 (配音)

神運使遊者 唐敖 (配音：侯吳昀)
「此年登山，不知機噐如何？
嗎～這株青草噴來真是滿口清香！」

豪爽粉面郎 林之洋 (配音：林曼儀)
「俺說俺們飄洋之人，這點風浪算什麼！
欸？！妹夫，又提到什麼神草呢？」

會練醫醫 多九公 (配音：侯吳昀)
「嗯…依老夫所見…」

天線突破者 唐小山 (唐閩區) (配音：柯盈如)
「心緒躁動，好像忘了什麼…
愛、不管，往前走就是了！」

新繼的女子 陰若花 (配音：王子芸)
「若這命運無可避免，那就由我親手斬斷！」

百閃連擊的忠守 魏紫攔 (配音：劉剛)
「哥，我會連同父親的份…守護你！」

猷虎毒羽 駱紅蕖 (配音：余佳穎)
「來吧！讓羽箭會會你！」

《列國海圖》

女兒國
「女子反穿鞋帽，
作為男人，以治外事；
男子反穿衣袍，
作為婦人，以治內事。
此乃女兒國也。」

宮娥(男)：「娘娘，您本是聖后，女兒身，何必嬌揉造作，要您作和孩粉乃女份內之事，就不要再任性了吧！」
林之洋：「俺林之洋就是男兒郎，不是你們女兒國的人，況且俺家真小，真的不能作你們的王吧何！」
宮娥(男)：「國王有命——娘娘不違的來，板子伺候！」

兩面國
「人前和藹可親，人後凶狠慘淡，
極盡虛偽與勢利，此乃兩面國也。」
林之洋：「那兩面國民，見俺這身破布就對俺冷淡，只同妹夫說話。」
唐敖：「豈止如此！後來弟兄揭了他們的浩然中，露出腦後藏的一張鬼臉，真嚇殺我啦！」

35 36 37 38

2.課程手冊



王子芸



子芸，看似平凡之名卻帶著父母最溫柔的祝福。芸，香草也。
《爾雅翼》中說芸香氣芬芳，又名七里香。於《典略》云：「芸
香能辟瘴氣，故藏書室稱芸室。」又《成公綏·芸香賦》言：
「美芸香之穠潔，慕陰陽之淑清」，故「子芸」，望子之品行如芸
草，清香自持，亦期許子能博覽群書，腹有詩書氣自華，於外可知一
言這理，通曉人情；於內能以詩書養性，怡然自得！
承襲父母的祝福，自幼便沉浸於浩翰書海之中，以閱讀為樂！
雖不如歷代才子能胸出口成章、字字珠璣，但慶幸的是能習得文人
之一方智慧及素養。以一份自通溫潤的心去和人事相處，以一份柔
和卻堅定的態度去應對這世間的悲歡離合。書卷上的知識是死的，

劉俐



事起頭難，我們謹慎小心、求好心切，
讀，著手執行前又塗塗改改，一再修正
有所閃失。這樣的態度是好的、是必須的
謝爾而來的諒解。但凡更甚

余佳穎



再過幾個月月缺就要告別學生身分了，十分悵然，幸好有
這個課程可以讓青春的尾巴上上現麗的顏色不至於空白。
起初選擇專題實作這堂課時並沒有多看課程介紹，只是想著
「專題實作」約算是論文寫作課，教導的無非是問題的思考以及
資料蒐集與整理，在課程最後的成果發表就是交出論文計畫書以
及成品，抱著學學如何寫也是好事的心態進了課，殊不知第一堂
課完全顛覆對課程的既定想像。「想要做什麼呢？」這個問題從
小到大都在困擾著我，沒有什麼目標走一步算一步的人實在是混
難回答，而這堂課恰恰是再次重覆了這個問題，當堂這次不再是
茫然的一個人，大家紛紛拋出自己的願景，在各目的闡述中彷彿
見到各種色彩斑斕的夢境，經過了討論從題材的選擇到工作分配，
決定了理想並且讓劃分日期進行，我也好似沾染了什麼變得有了
目標與幹勁。
這夢想的粗胚經過每星期不同的講者把
有了自己的樣子，而大家也從
切都往好的方向邁進

柯盈如



夢想是否要做為一名成功的人？
讓、號令以及應付對衆人對樂的事物是否為我人生目標？
講了聽思考、必當選擇的頭腦感；
果我缺了理所當然的資助，那自然基層都做不成
如果我的人生是一部小說，那幾
作讓自己的實力及香
學到呢？可

3. 文創書籤



三、《明日又天涯音樂會》製作



3.接待實務



4. 彩排實習



5. 音樂會演出實務



1061 「專題實作課」揚帆 ——總整課程計畫補助

一、專業教師授課指導與觀摩

1.企劃執行

----活動企劃實務、文創品與文宣設計實務、劇本寫作與劇場實務

(1)上屆成果參考



(2)徐國明 活動企劃與畢展設計
(3)王祥穎 社區故事繪本製作與劇場展演

106年度
總整課程計畫
專題實作系列講座I



專與
題展
活演
動實
企踐
劃

Activity
Planning &
Exhibition
Design

講者:徐國明
(國藝會計畫主持人)
地點:人文大樓
A421教室
時間:9月27日(三)
下午15:10-17:00



主辦單位:國立中興大學中文系



專題實作系列講座IX



社區故事繪本
製作與
劇場展演



王祥穎
(社區劇場與劇本文學)

12/6(三)
15:10-17:00
人文大樓A421



國立中興大學中文系



2.編輯與出版

----刊物與書籍編輯實務、出版企劃實務、文創品與文宣設計實務

- (1)曾紫萍 如何做好編輯工作 創意文案發想實作
(2)李國祥 如何完成一本書



3. 影視與劇場

----影視媒體應用實務、劇本寫作與劇場實務

- (1) 李佳懷 如何拍出想說的故事 從抽象到具象-把文字化成影像
- (2) 林宜誠 音樂劇製作與展演 (展演地方人情與故事)



從「望鄉」到
「大海的女兒」
-以音樂劇
展演地方人情與故事

11/15(三)
15:10-17:00
人文大樓A421

講者:林宜誠

美國馬里蘭大學博士
國立中山大學劇藝系助理教授
曾任華府台灣文化中心執行理事長
浮生樂坊創辦人與音樂劇編導

曾編導音樂劇〈三日姻緣〉、
〈望春風〉、〈大海的女兒〉

連結文史團體及社造夥伴

4. 展演實務與設計

---- 展演設計與實務、文創品與文宣設計實務、書籍與刊物編輯實務、工業設計、資訊媒體應用實務

- (1) 楊宜真 不只是音樂會—文學、聲情與視覺效果的交會
- (2) 林倉互 文化部文化科技專案介紹



二、文創實務參訪

櫟社文學餐廳參訪



認識空間環境設計
與產品故事書寫



三、成果發表

1. 感知最大值

--新書發表會(因為擺正自己，所以寫作！)





2.出世入世，不如『厭世』

----絹印蠟染文創品展示會(誑誕魏晉與厭世台灣的對話)





3. 姑妄言之，姑妄聽之

----故事接龍桌遊試玩會(故事化成桌遊，劇情由你決定)





1062 「職場實務」重新出發

--高教深耕「落實教學創新及提升教學品質」計畫 (5月之後)

--文本、多元創發與實踐力--中文系課程創新發展與實作計畫

一、觀念開發講座

1. 洪敦明(國資圖組長) 教育、社福與閱讀推廣的跨域之路



- 2. 曾紫萍
- 3. 聞天祥

《農業世界》雜誌社擔任採訪、編輯
影評人、台北影展與金馬影展策展人



4. 徐秀榮 里仁書局負責人、總編輯（人人的自媒體）
5. 郎亞玲 頑石劇團負責人（經營劇團的因緣與經驗）



二、實務參訪

1. 獨立書店經營與活動設計

--羅布森咖啡書蟲房 郝荷麗店長





2. 文學系的學生如何舉辦畢展？

靜宜大學台文系畢業展觀摩——流浪者

張靜茹教授(前系主任)





3. 中文人在廣播界

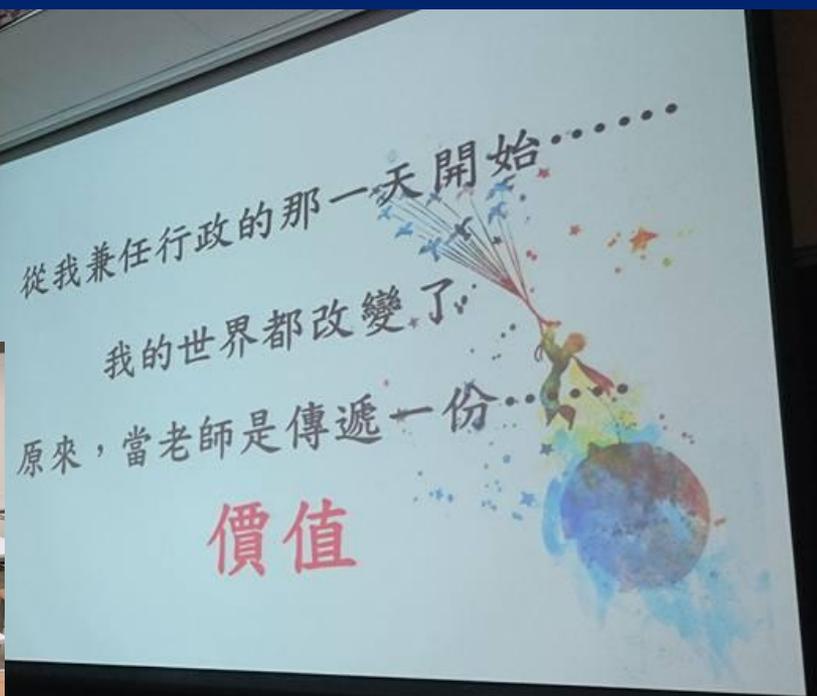
古典音樂電台參訪 廖婉君經理、劉彥宏先生





三、系友職場經驗分享與座談

1. 耕耘在夢想的園圃----國中教師與廣告公司高級撰稿人的對話
--泰山國中陳德樺老師、廣告公司陳瑋廷系友



2. 公務員、心輔教師、私校教師的生命歷練

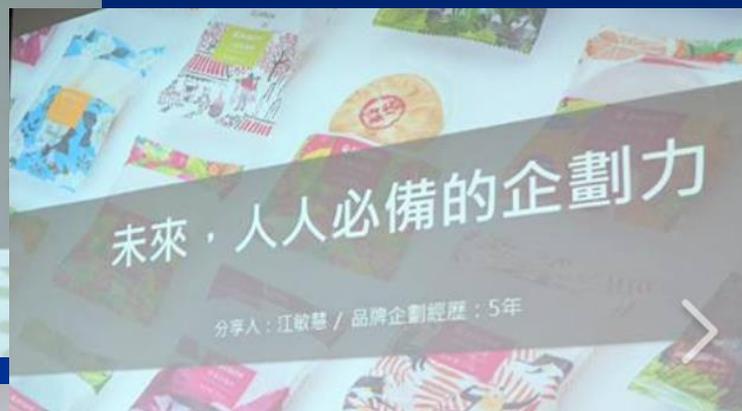
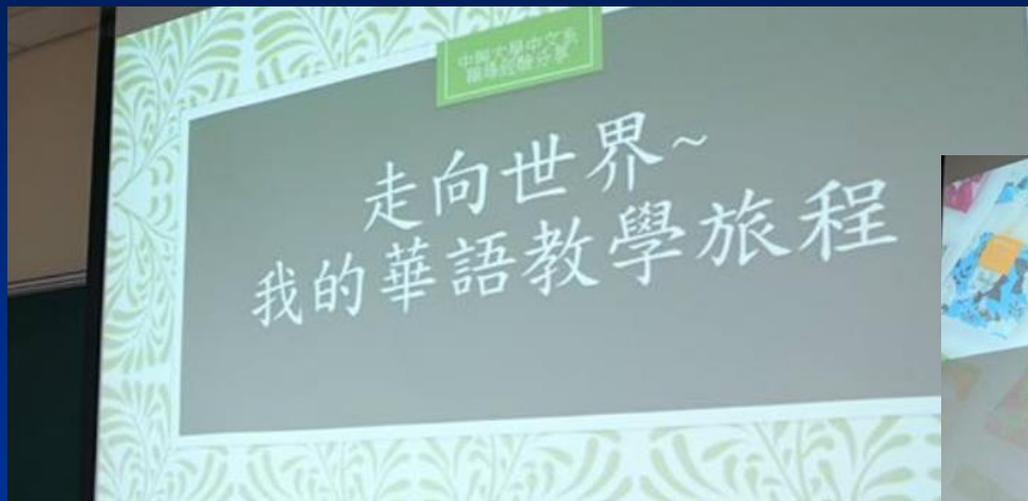
--大安區公所謝國樑系友、中興大學健諮中心杞怡貞系友

明德中學何妮系友



3. 揮灑在那片“華語教學”與“品牌企劃”的天空

--環球科大華語中心羅婷系友、品牌企劃公司江敏慧系友



1071 「專題實作」起飛

--高教深耕「落實教學創新及提升教學品質」計畫

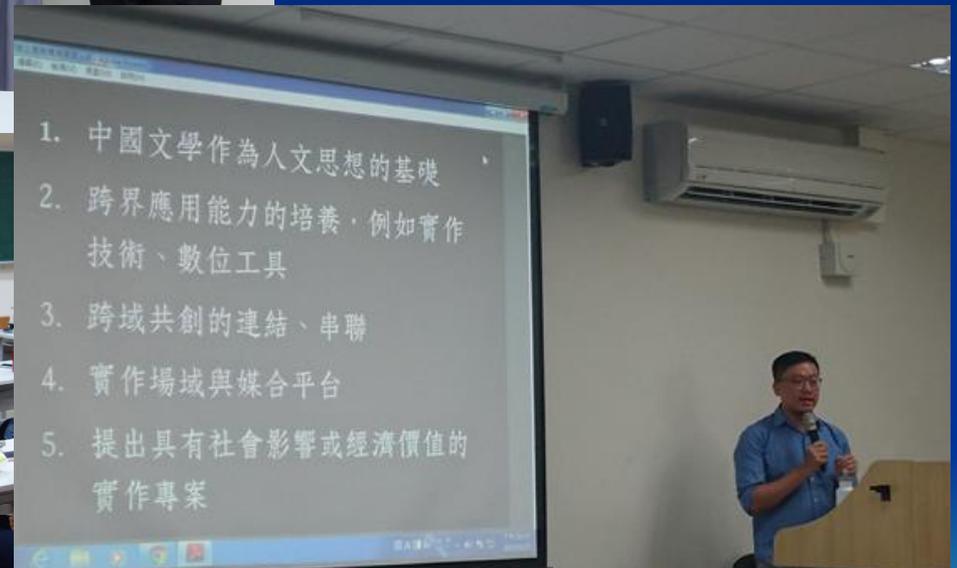
--文本、多元創發與實踐力--中文系課程創新發展與實作計畫

一、專業教師授課指導與觀摩

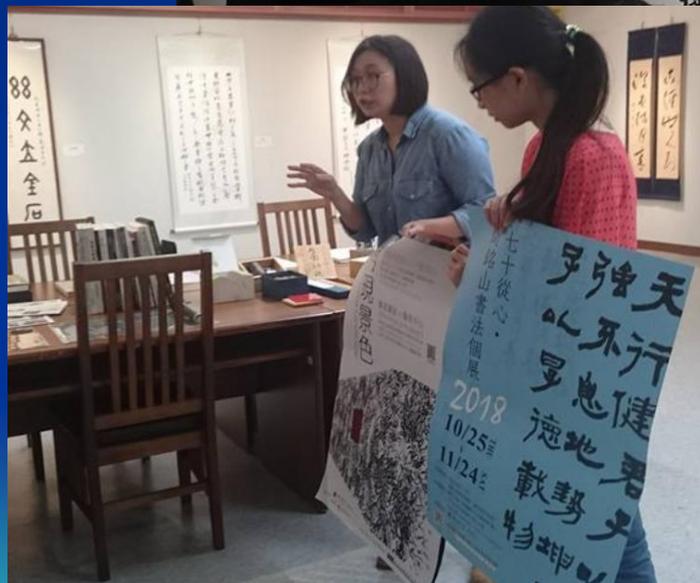


文創與敘事力

活動設計、文案發想



藝術中心書法展 布展實務



生活短劇編製



二、工作坊

1. 廣播廣告劇實作



分組劇本討論

劇本構想報告





業師修改劇本



聲情表現討論



錄製中

完成，等待配樂



2. 微電影製作



0. 新手拍片學習地圖
1. 個人化片頭片尾設計
2. 新手入門暨手機拍攝實務
3. 鏡頭表演
4. 景別與角度/用鏡頭說故事
5. 活動花絮拍攝實務
6. 影片拆解自學術
7. 故事四要素
8. 分鏡腳本拍攝演練









三、分組專題製作

各組聯合成發

12月18日 《”食”二夜》



教育部高教深耕
「落實教學創新」計畫補助

專題實作成發

食二夜

- 時間：2018/12/18(二)
- 靜態展示：102教室外大廳
10：00-21：00
- 影音展示：102教室
18：30-21：00
- 主辦單位：國立中興大學
中國文學系深耕計畫

四、連結課程成發

學生書法展

107年12月8日-108年1月20日

北屯 一德洋樓

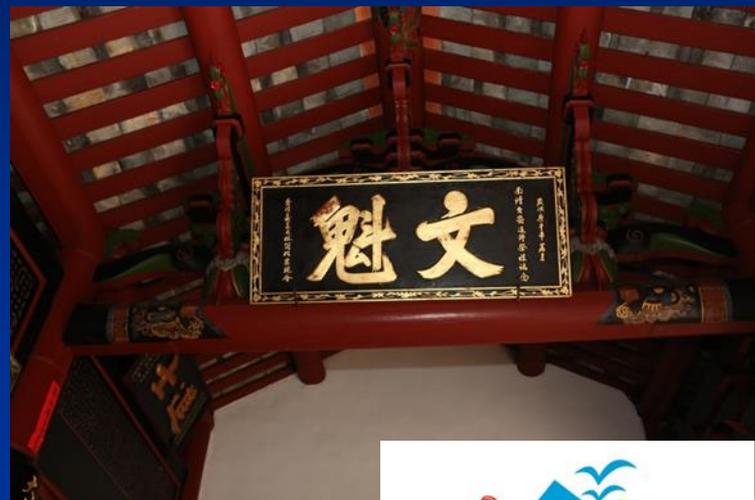
12月8日上午10點 開幕典禮

興文翰墨

嘉義大林文化記憶與鄉土傳奇訪查

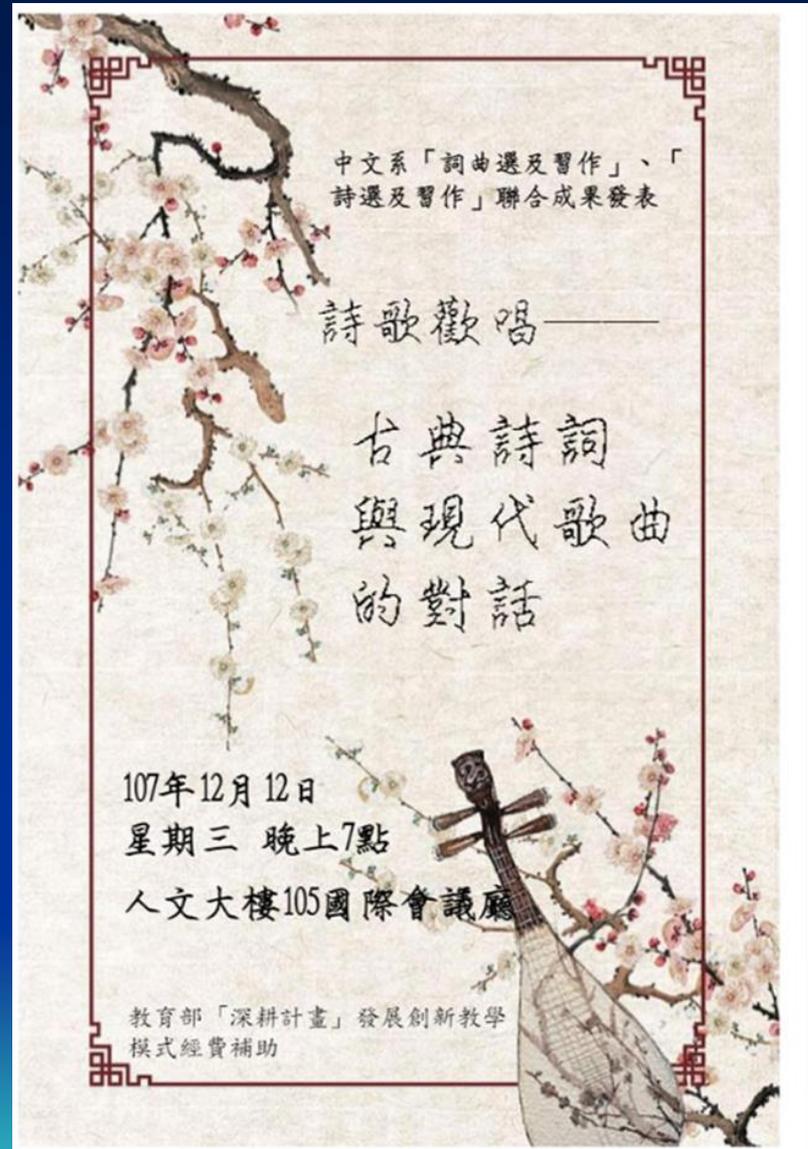
時間：107年12月9日(日) 8：30—18：00

阿部泰記老師「民間文學」
解昆樺老師「田野調查書寫」
陳建源老師「飲食文化與政治」



詩歌歡唱—古典詩詞與 現代歌曲的對話

107年12月12日晚上7：00
在人文大樓105多用途廳
(國際會議廳)舉行



策略面向	對應學校計畫書策略及作法
【策略2】 建構跨領域學習環境	<input checked="" type="checkbox"/> 建立自主學習機制 <input checked="" type="checkbox"/> 強化跨界鏈結及合作
【策略3】 發展創新教學模式	<input checked="" type="checkbox"/> 強化教師教學支持系統 <input checked="" type="checkbox"/> 提升教師投入教學創新之意願及確保教學品質 <input checked="" type="checkbox"/> 鼓勵教師開發創新或改善教材教法： <input checked="" type="checkbox"/> B. PBL教學 <input checked="" type="checkbox"/> E. 總整課程 <input checked="" type="checkbox"/> F. 教學科技多媒體課程 <input checked="" type="checkbox"/> G. 跨域專題實作 <input checked="" type="checkbox"/> H. 跨領域實務教學 <input checked="" type="checkbox"/> 運用教學創新規劃逐步實踐未來大學理念
【策略5】 培養學生就業能力	<input checked="" type="checkbox"/> 深化專業應用能力 <input checked="" type="checkbox"/> 強化核心產業人才培育 <input checked="" type="checkbox"/> 加值學生就業職能 <input checked="" type="checkbox"/> 發展學生生涯規劃能力



未來展望

- 一、實務課程必修 (學術、藝文、文創專題)
- 二、從工作坊到微型課程(採編實務、微電影、廣播劇、劇場實務)
- 三、加強與業界連結，爭取更多實習製作的機會
- 四、強化「文創與展演服務站」，成為永續推動的理想



Thank You

