

國立中興大學 通識課程 教學大綱

Syllabus of NCHU General Education Course

課程名稱 course name	(中)東亞藝文散策				
	(Eng.) Arts and Culture in East Asian.				
開課系所班級 dept. & grade	通識教育中心 General Education Center	學分 credits	2	規劃教師 instructor	通識中心 蕭怡姍
課程屬性 course type	必修 required	授課語言 language	中文/英文 Chinese/English	開課學期 semester	上或下 fall or spring
課程分類 course classification	109 學年度前入學新生適用 enrolled in or before academic year 2020		人文領域－藝術		
	110 學年度起入學新生適用 enrolled in or after academic year 2021		統合領域－專業實作		
課程簡述 course description	<p>本課程「東亞藝文散策」中的「散策」(さんさく)是源自日文，相較於中文的「散步」隨興在附近走走，「散策」更帶有一邊欣賞景致一邊漫步的意味。「東亞藝文散策」課程，主要探討日本殖民時期，日本總督府期望藉由各種方式將日本帝國的文化、知識、語言、風俗等傳輸到殖民地，也形成由日本人為中心在帝國間頻繁的移動。本課程將以當時發表於報紙或雜誌上的行旅圖文作品，進行一場文本與實作兼具、藝術與人文並融的東亞饗宴。</p> <p>The word "Sansaku" (さんさく) in this course " Arts and Culture in East Asian " comes from Japanese. Compared to the Chinese word "stroll" which means walking around casually, "Sansaku" has the meaning of taking a stroll while enjoying the scenery. The course " Arts and Culture in East Asian " mainly explores the period of Japanese colonialism. The Japanese Governor-General's Office hoped to transmit the culture, knowledge, language, customs, etc. of the Japanese Empire to the colonies through various means, which also led to frequent movement between the empires centered on the Japanese. This course will use travel pictures and texts published in newspapers or magazines at the time to provide a feast of text and field interviews, art and humanities.</p>				
教學目標 course objectives	<ol style="list-style-type: none"> 1. 深入了解台灣、韓國、日本的歷史與文化背景。 2. 欣賞當時發表於報紙或雜誌上的行旅圖文作品。 3. 從自身的行旅經驗中，發表圖文兼具的藝文實作。 <ol style="list-style-type: none"> 1. Gain an in-depth understanding of the history and cultural background of Taiwan, South Korea, and Japan. 2. Appreciate travel pictures and texts published in newspapers or magazines at that time. 3. Publish art and cultural works with both pictures and texts based on one's own travel experiences. 				
先修課程 prerequisites	無 None				
六項核心能力配比 (加總為 100%) The 6 core learning outcomes add up to 100%					

人文素養	科學素養	溝通能力	創新能力	國際視野	社會關懷
40%	0%	0%	30%	20%	10%
Humanities Literacy	Scientific Literacy	Communication Skills	Innovative Ability	International Perspective	Social Concerns
教學方法 teaching methods			學習評量方式 evaluation		
專題探討/製作 習作 講授			出席狀況 作品 實作		
授課內容 (單元名稱與內容、習作/考試進度) course contents and homework/tests schedule					
<p>第一週 課程介紹</p> <p>第二週 東亞藝文史概說</p> <p>第三週 創作準備與作品賞析</p> <p>第四週 往返之間—日治時期日本人畫家帝國內的移動</p> <p>第五週 國土的南端—臺灣行旅速寫與書寫實作</p> <p>第六週 水彩行旅速寫與書寫實作(一)</p> <p>第七週 水彩行旅速寫與書寫實作(二)</p> <p>第八週 從釜山上岸—朝鮮行旅速寫與書寫實作</p> <p>第九週 京城近郊行旅圖文—漫畫團進京</p> <p>第十週 簡筆畫概說</p> <p>第十一週 簡筆畫之東亞散策</p> <p>第十二週 航向童話國—沖繩行旅</p> <p>第十三週 大自然中空氣、風的描述與描繪</p> <p>第十四週 大自然中雲霧、夕陽的描述與描繪</p> <p>第十五週 異國情趣—日本人畫家殖民地女性的描述與觀察</p> <p>第十六週 期末發表</p>					
教科書與參考書目 (書名、作者、書局/代理商…) textbooks & other references (title, author, publisher…)					
<p>呂紹理，《水螺響起：日治時期臺灣社會的生活作息》，臺北：遠流出版社，1998。</p> <p>呂紹理，《展示臺灣：權力、空間與殖民統治的形象表述》，臺北：麥田出版社，2005。</p> <p>李平譯，Jonatban Culler，《觀光客的凝視》，臺北：書林出版公司，2007。</p> <p>李欽賢，《臺灣的風景繪葉書》，臺北：遠足文化事業股份有限公司，2004。</p> <p>李賢文等編輯，《何謂臺灣？近代臺灣美術與文化認同論文集》，臺北：行政院文化建設委員會，1997。</p> <p>邱貴芬、柳書琴主編，《臺灣文學與跨文化流動：東亞現代中文文學國際學報》第3期，臺北：行政院文化建設委員會，2007。</p> <p>1925年，小早川秋聲〈私の眼に美しかった バトラン溪〉，《台灣日日新報》</p> <p>1928年，〈夏の幽境太魯閣五題〉，《台灣日日新報》</p> <p>1929年，那須雅城〈神祕境 太魯閣の大景觀〉，《台灣日日新報》</p> <p>1938年，わたなべ生〈臺東近郊風趣七題〉，《台灣日日新報》</p> <p>1939年，永田春水〈涼味三題 朝鮮のスケッチ帖より 大同江の画舫〉，《東亞日報》</p>					

1939 年，山田新一，〈京春景勝〉，《東亞日報》

課程教材（教師個人網址請列在本校內之網址）

teaching aids & teacher's website

Facebook 粉絲專頁：中興大學藝文手作工坊

課程輔導時間

office hours

另行公告