

課程名稱 (course name)	數位紀錄與臺灣影像 Digital Documentations and Representations of Taiwan				
開課系所班級 (dept. & year)	通識教育中心	學分 (credits)	2	規劃教師 (teacher)	臺文所 朱惠足
課程類別 (course type)	必修	授課語言 (language)	中文或英文	開課學期 (semester)	上或下
課程簡述 (course description)	<p>本課程從數位媒體的理論與實踐兩個面向，探討臺灣紀錄片的產製與流通過程、社會脈絡與文化意涵。除了讓學生瞭解臺灣當代紀錄片的發展大概，也希望開發學生對此類影片的產製過程之興趣與技能，並對當代臺灣紀錄片的內容與數位表現形式之相互關係有所認識。</p> <p>This course will introduce students to representative works of contemporary Taiwanese documentary films with a focus on the digital media. By the end of the semester, students are expected to have a general idea of the historical development of this specific film genre in Taiwan, its production and circulation process, as well as social and cultural significances. The students are also expected to have some understanding of the interrelation between the content and the form in Taiwanese documentary films as digital documentations and representations.</p>				
先修課程 (prerequisites)	無				
課程目標與核心能力關聯配比(%) (relevance of course objectives and core learning outcomes)					
課程目標	course objectives			核心能力 core learning outcomes	配比 合計 100%
1. 從數位媒體的理論與實務兩個面向，讓學生瞭解臺灣當代紀錄片的發展歷程 2. 開發學生對臺灣紀錄片的產製過程之興趣與技能 3. 增進學生對當代臺灣紀錄片的社會訊息與數位表現媒介之相互關係之認識	1. introducing students to representative works of contemporary Taiwanese documentary films with a focus on digital media 2. introducing the production and circulation process, as well as social and cultural significance of this specific film genre 3. understanding the interrelation between the content and the form as digital documentation in Taiwanese documentary films			人文素養 科學素養 溝通能力 創新能力 國際視野 社會關懷	30% 10% 10% 30% 10% 10%
課程目標之教學方法與評量方法 (teaching and assessment methods for course objectives)					

教學方法 (teaching methods)	學習評量方式 (evaluation)
講授、實作、討論	課堂參與 20%、期末實作 40%、期末心得 40%
授課內容 (單元名稱與內容、習作 / 考試進度、備註) (course content and homework / tests schedule)	
一、課堂簡介 二、臺灣紀錄片發展脈絡 三、數位紀錄理論 四、數位紀錄實務：拍攝、剪接、後製 五、蘭嶼觀點 六、清文不在家 七、天堂小孩 八、跳舞時代 九、消失的王國 十、流離島影系列 十一、期末實作討論	
教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明) (textbook & other references)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 李道明,〈紀錄片的定義〉《臺灣當代影像：從紀實到實驗》(同喜文化：2007)。 2. 李道明〈臺灣紀錄片的美學問題初探〉《臺灣當代影像：從紀實到實驗》(同喜文化：2007)。 3. 李道明,《紀錄片：歷史、美學、製作、倫理》(臺北：三民書局，2013)。 4. 李晨,《光影時代：當代臺灣紀錄片史論》(社會科學文獻出版社，2014)。 5. 王慰慈,〈王慰慈臺灣紀錄片的類型發展與分析—以 Bill Nichols 的六種模式為研究基礎〉《臺灣當代影像：從紀實到實驗》(同喜文化：2007)。 6. 陳淑卿〈移／安置在地：論四部《流離島影》紀錄片的地方影像美學〉《臺灣當代影像：從紀實到實驗》(同喜文化：2007)。 7. 林木材,《景框之外：臺灣紀錄片群像》(臺北：遠流出版社，2012)。 8. 邱貴芬,〈紀錄片/奇觀/文化異質：以《蘭嶼觀點》與《私角落》為例〉《臺灣當代影像：從紀實到實驗》(同喜文化：2007)。 9. 陳衍秀,〈《流離島影》紀錄短片初探以〈噤聲三角〉、〈南之島之男之島〉、〈0304〉、〈馬祖舞影〉、〈基隆嶼的青春紀事〉為例〉《臺灣當代影像：從紀實到實驗》(同喜文化：2007)。 10. 陳儒修,〈試論紀錄片本質〉《臺灣當代影像：從紀實到實驗》(同喜文化：2007)。 	
課程教材 (教師個人網址請列在本校內之網址) (teaching aids & teacher's website)	
課程輔導時間 (office hours)	
另行公告	