

國立中興大學 通識課程 教學大綱

Syllabus of NCHU General Education Course

課程名稱 course name	美術心理學：創意、視覺、造型				
	Art Psychology: Creativity, Vision and Modeling				
開課系所班級 dept. & grade	通識教育中心 General Education Center	學分 credits	2	規劃教師 teacher	通識中心 蕭怡姍
課程屬性 course type	必修 compulsory	授課語言 language	中文或英文 Chinese/English	開課學期 semester	上或下 fall or spring
課程分類 course classification	109 學年度前入學新生適用 enrolled in or before academic year 2020		人文領域－藝術學群		
	110 學年度起入學新生適用 enrolled in or after academic year 2021		統合領域－專業實作		
課程簡述 course description	<p>本課程將從人類的視覺經驗發展源流，分析圖像的構成要素與表現方式。帶領學生欣賞十九世紀東洋與西洋著名的藝術作品，從作品中探索藝術家創作當下的心理與狀態，並討論作品的色彩、構圖、線條以及造型帶給觀者的聯想與感受。最後讓學生從自我與他人所創作的作品，分析與探索奧妙的潛意識與心理。</p> <p>This course will develop from the source of human visual experience, and analyze the constituent elements and expression methods of images. And lead students to appreciate famous oriental and western art works in the 19th century, and explore the artist's current psychology and state of creation from the works. And discuss the associations and feelings that the color, composition, line and shape of the work bring to the viewer. Finally, let students analyze and explore the subtle subconscious and psychology from the works created by themselves and others.</p>				
教學目標 course objectives	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解人類視覺經驗發展源流。 2. 色彩、構圖、線條以及造型分析能力。 3. 從創作中學習自我分析。 <ol style="list-style-type: none"> 1.Understand the origins of the development of human visual experience. 2.Color, composition, line and shape analysis ability. 3.Learn self-analysis from creation. 				
先修課程 prerequisites	無 None				
六項核心能力配比（加總為 100%） The 6 core learning outcomes add up to 100%					
人文素養	科學素養	溝通能力	創新能力	國際視野	社會關懷
30%	0%	10%	40%	20%	0%
Humanities Literacy	Scientific Literacy	Communication Skills	Innovative Ability	International Perspective	Social Concerns

教學方法 teaching methods	學習評量方式 evaluation
講授、習作、專題探討/製作	作品 50% 口頭報告 25% 出席 25%
授課內容 (單元名稱與內容、習作/考試進度) course contents and homework/tests schedule	
第 1 週 課程介紹 第 2 週 人類視覺藝術的起源 第 3 週 看畫與讀心—19 世紀東洋著名藝術作品 第 4 週 看畫與讀心—19 世紀西洋著名藝術作品 第 5 週 畫出心中的想法(蠟筆一筆畫實作) 第 6 週 這件作品為什麼看起來很協調?(複合媒材體驗) 第 7 週 圖像與符碼在圖畫中的再現(複合媒材體驗) 第 8 週 各類藝術中的實驗和經驗(複合媒材體驗) 第 9 週 自我作品分析(複合媒材作品) 第 10 週 像孩子一樣作畫(手指膏創作體驗) 第 11 週 自我作品分析(手指膏作品) 第 12 週 感知粗糙與細緻肌理(石膏灌模) 第 13 週 感知造型(石膏脫模) 第 14 週 感知光線、陰影和形狀(油畫創作) 第 15 週 使用新的感知技巧創作(油畫創作) 第 16 週 生活中的美感覺知(油畫創作) 第 17 週 自我作品分析(油畫作品) 第 18 週 期末作品分享	
教科書與參考書目 (書名、作者、書局/代理商…) textbooks & other references (title, author, publisher…)	
1. 王秀雄,《美術心理學》,台北:台北市立美術館,2000。 2. John Berger,《觀看的方式 Ways of seeing》,台北:麥田,2021。 3. 秋元雄史,《東京藝大美術館長教你日本美術鑑賞術:一窺東洋美學堂奧的基礎入門》,台北:方舟文化,2020。 4. 秋田麻早子,《名畫的構造:從焦點、路徑、平衡、色彩到構圖,偉大的作品是怎麼畫出來的? 22 堂結合「敏感度」與「邏輯訓練」的視覺識讀課》,台北:大牌出版,2020。	
課程教材 (教師個人網址請列在本校內之網址) teaching aids & teacher's website	
課程輔導時間 office hours	
另行公告 to be announced	