

國立中興大學 通識課程 教學大綱

課程名稱 (course name)	電影藝術與基礎數位影片創作				
	Film Art and Basic Digital Video Production				
開課系所班級 (dept. & year)	通識教育中心	學分 (credits)	3	規劃教師 (teacher)	通識中心紀文章
課程類別 (course type)	必修	授課語言 (language)	中文或英文	開課學期 (semester)	上或下
課程屬性 (course classification)	109 學年度前入學新生適用		人文領域－藝術學群		
	110 學年度起入學新生適用		統合領域－專業實作		
課程簡述 (course description)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 簡介影像的製作過程及發展歷史。 2. 認識影像語言的基本元素：包括攝影、場面調度、影像運動、剪輯、聲音、企劃書、編劇、意識形態等。 3. 透過影像美學分析、田野調查、企劃書撰寫、數位攝影機實務操作，與期末數位短片作品拍攝演練，訓練學生利用數位影片傳達意念與問題意識的能力，以影片作為關懷社會、社區、校園等議題之載體。 4. 學生分組使用數位攝影機拍攝製作數位短片，並以微電影為主要製作成果。 				
教學目標 (course objectives)	<ol style="list-style-type: none"> 1.幫助學生認識電影的製作過程及發展歷史。 2.幫助學生認識電影語言的基本元素以及分析、詮釋電影的方法。 3.培養學生使用數位攝影機拍攝、製作短片的技能。 4.幫助學生充分理解電影賞析與製作為體驗藝術與創作、生活娛樂、以及省察生命的重要媒介。 				
	<ol style="list-style-type: none"> 1.An introduction to the production process of film and its developing history. 2.Understanding the essences of film language and film analysis. 3.Introduce students to basic digital video camera production strategies and concepts. 4.Film is a powerful media in which we learn and experience essence of art, creativity, entertainment and aspects of life. 				
先修課程 (prerequisites)	無(None)				
核心能力配比 (六項加總 100%) (core learning outcomes)					
人文素養 30%	科學素養 0%	溝通能力 25%	創新能力 25%	國際視野 10%	社會關懷 10%

教學方法 (teaching methods)	學習評量方式 (evaluation)
講授 討論／報告 實驗／參訪	出席與課堂參與討論：30% 期中分組企畫書報告：30% 期末分組短片作品完成與公開呈現：40%
授課內容 (單元名稱與內容、習作 / 考試進度、備註) (course content and homework / tests schedule)	
第 01 週 課程介紹與作業說明 / 電影形式、內容與風格 第 02 週 影視製作流程、分工、影視媒材與美學 / 寫實主義與形式主義電影介紹 第 03 週 分組拍攝主題討論 第 04 週 企劃書、劇本與分鏡腳本撰寫方法 第 05 週 影片拍攝主題確定與討論 (企劃、故事大綱、人物關係圖) 第 06 週 分組報告：拍攝 (企劃、故事大綱、人物關係圖) 第 07 週 攝影美學概論：鏡頭語言、構圖與視覺心理、攝影機角度、攝影機運動、場面調度、燈光原理、色溫 第 08 週 分組報告：劇本 第 09 週 期中考 第 10 週 分組報告：分鏡腳本 第 11 週 影片剪接風格與美學概論 第 12 週 影片案例分析 第 13 週 分組報告：紙上剪接報告 (結構剪接腳本) / 影片案例分析 第 14 週 分組報告：作品初剪討論與修改建議 (大塊組合素材) 第 15 週 影片後製作 (聲音、配樂、字幕與特效) 第 16 週 分組報告：作品二剪討論與修改建議 第 17 週 分組報告：期末作品成果放映與講評討論 第 18 週 分組報告：期末作品公開成果放映	
教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明) (textbook & other references)	
1. 認識電影，Louis Giannetti 著，焦雄屏譯，2005，遠流出版 2. 錄影製作--觀念.原理與科技(Video Basics)，Herbert Zetti 著，葉春華譯，1999，亞太出版社 3. 電影藝術：形式與風格，David Bordwell & Kristin Thompson 著，曾偉禎譯，麥格羅希爾出版 4. 實用電影編劇技巧，Syd Field 著，曾西霸譯，1993，遠流出版社 5. 製作紀錄片，Michael Rabiger 著，王亞維譯，1998，遠流出版社	
課程教材 (教師個人網址請列在本校內之網址) (teaching aids & teacher's website)	
http://blog.yam.com/scott66	
課程輔導時間 (office hours)	
另行公告	