

課程名稱 (course name)	近現代小說選讀 Selection of Modern Chinese Fictions				
開課系所班級 (dept. & year)	通識教育中心	學分 (credits)	2	規劃教師 (teacher)	中文系 趙家琦
課程類別 (course type)	必修	授課語言 (language)	中文或英文	開課學期 (semester)	上或下
課程簡述 (course description)	<p>隨著 19 世紀中期以降世界思潮的傳入與現代化進程的展開，中國文學不僅產生巨大變化，「小說」亦成為近現代文學領域中最受矚目與關注的文類。從以往被視為不登大雅之堂的遊戲小道，再到近世以來被視為喚起民智、承載時代使命的重要文類，「小說」在近代以來無論在指涉概念、形式演變、內容主題和實踐應用上，皆有著重大變革，亦成為備受討論的文學課題。著眼於小說在近現代文學史上的重要意義與地位，本課程以「近現代文學選讀」為題，既標舉「近現代」這一特定時空概念對小說帶來的重要影響，亦擬以選讀方式，帶領學生透過閱讀近現代經典小說，理解近現代小說在歷史脈絡下於形式、主題與內容旨要的發展，從中擴展文學視野，建立人文素養，深化人文情懷。</p>				
	<p>Fictions could be regarded as the most important genre in the history of modern Chinese literature, fiction was no longer seen as useless or entertaining, whereas was a genre full of effect to arouse the spirit of people in the late 19th century China. Focusing on the change of status and the development of fictions in late 19th to early 20th century China, this course aims to make students understand the significance of fictions by reading the representative texts of modern Chinese literature, as well as cultivate their literary ability by practice of group discussion and performance of plays adopted from modern Chinese fictions.</p>				
先修課程 (prerequisites)	無				
課程目標與核心能力關聯配比(%) (relevance of course objectives and core learning outcomes)					
課程目標	course objectives			核心能力 core learning outcomes	配比 合計 100%
1. 理解小說在近現代文學的重要地位與意義 2. 透過選讀近現代小說經典篇目，掌握近現代小說之發展脈絡與各階段要旨 3. 除選讀小說外，並同時納入文學議題的討論，從中擴展閱讀視野與培	By reading and analyzing the selected texts of Chinese modern literature, to let students realize the significance of the genre of “fiction” in modern Chinese Literature history. In addition, by adopting practices of group discussion and performance, this course will let student have more			人文素養	60%
				科學素養	0%
				溝通能力	20%
				創新能力	0%

養思考之能力 4. 藉由課堂討論、分組報告與展演等多元活動，培養學生良好有效的溝通與表達能力	literary cultivation and effectively understand the reading materials.	國際視野	0%
		社會關懷	20%
課程目標之教學方法與評量方法 (teaching and assessment methods for course objectives)			
教學方法 (teaching methods)		學習評量方式 (evaluation)	
課程以教師講授與解讀文本為主，並採用課堂互動問答、分組討論、創作報告與活動展演等，讓學生對文學文本不僅於記誦，而能培養出思考、解讀、溝通、表達、詮釋與創作實踐等綜合能力。		出席率(含上課表現) 20% 創作改寫 40% 期末分組表演 40%	
授課內容 (單元名稱與內容、習作 / 考試進度、備註) (course content and homework / tests schedule)			
一、小說與救世：晚清「新小說」的啟蒙、救國與性別革命 二、小說與情感：清末民初通俗小說的情感教育與城市消閒 三、小說與五四：《新青年》與新文學運動 四、小說與女性：近現代女作家的書寫之道 五、小說與社會：普羅思潮與左翼文學 六、小說與都會：上海摩登與都會言情敘事 七、小說與生命：懷鄉敘事與生死書寫			
教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明) (textbook & other references)			
1. 《中國新文學大系》趙家璧編，上海：上海文藝出版社，2003年。 2. 《晚清文學教室：從北大到台大》陳平原，臺北：麥田，2005年。 3. 《中國現代文學三十年》錢理群等，北京：北京大學出版社，1998年。 4. 《中國現代小說史》夏志清著、劉紹銘等譯，香港：香港中文大學出版社，2015年。 5. 《浮出歷史地表—現代婦女文學研究》孟悅、戴錦華著，北京：人民大學出版社，2010年。 6. 《小說中國：晚清到當代的中文小說》王德威，臺北：麥田出版社，2018年。			
課程教材 (教師個人網址請列在本校內之網址) (teaching aids & teacher's website)			
教師自編			
課程輔導時間 (office hours)			
另行公告			