

# 國立中興大學 通識課程 教學大綱

<b>課程名稱 (course name)</b>	日治圖像學				
	The Iconology during Japanese' Colonial Period				
<b>開課系所班級 (dept. &amp; year)</b>	通識教育中心	<b>學分 (credits)</b>	2	<b>規劃教師 (teacher)</b>	通識中心 蕭怡姍
<b>課程類別 (course type)</b>	必修	<b>授課語言 (language)</b>	中文或英文	<b>開課學期 (semester)</b>	上或下
<b>課程屬性 (course classification)</b>	109 學年度前入學新生適用		人文領域－藝術學群		
	110 學年度起入學新生適用		統合領域－專業實作		
<b>課程簡述 (course description)</b>	<p>在日本殖民統治時期，有許多日本畫家們前往殖民地臺灣與朝鮮進行考察、寫生甚至定居。在畫家的旅途中，他們留下了許多圖像作品，風格迥異卻又有相似視角。本課程由一群日本帝國中的畫家們在帝國間移動所留下的作品，藉由觀看分析與實作體驗日本人畫家在百年前所使用的繪畫媒材，在日籍畫家所建構的日治圖像學系統中，學習圖像的分析方式與媒材的辨別。</p>				
	<p>During the Japanese colonial period, many Japanese painters went to the colonies of Taiwan and Chosun to investigate, taking sketch, and even living in the colonies. During the painter's journey, they left many pictures with different styles but similar perspectives. In this course, a group of Japanese painters move between empires, from the pictures in the Japanese imagery system constructed by Japanese painters we learn how to analyze the paintings and identify the method through practical experience of painting.</p>				
<b>教學目標 (course objectives)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 希望藉由本課程的引導，得到獨立思考以及圖像學分析之能力。</li> <li>2. 透過大量觀看圖像與實作體驗，學習辨別圖像之繪畫媒材。</li> <li>3. 具備日治時期美術史的基本概念。</li> </ol>				
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obtain training on independent thinking, iconology analysis and presentation skills.</li> <li>2. Learn how to analyze pictures of different painting skills.</li> <li>3. Understand the basic history of art during Japanese' Colonial Period.</li> </ol>				
<b>先修課程 (prerequisites)</b>	無(None)				
<b>核心能力配比 (六項加總 100%) (core learning outcomes)</b>					
人文素養 50%	科學素養 0%	溝通能力 20%	創新能力 10%	國際視野 20%	社會關懷 0%

教學方法 (teaching methods)	學習評量方式 (evaluation)
講授 討論 發表	作品呈現 口頭發表
<b>授課內容 (單元名稱與內容、習作 / 考試進度、備註)</b> (course content and homework / tests schedule)	
<p>第一週 課程介紹</p> <p>第二週 日治時期美術概論—臺灣</p> <p>第三週 日治時期美術概論—朝鮮</p> <p>第四週 臺灣美術展覽會介紹 日治時期東洋畫體驗(膠彩創作)</p> <p>第五週 朝鮮美術展覽會介紹 日治時期東洋畫體驗(膠彩創作)</p> <p>第六週 從臺灣朝鮮展覽會圖像辨別繪畫媒材 西洋畫體驗(水彩-紫瀾創作)</p> <p>第七週 從朝鮮美術展覽會圖像辨別繪畫媒材 西洋畫體驗(水彩-紫瀾創作)</p> <p>第八週 日本畫家們的東洋畫(膠彩畫)</p> <p>第九週 觀看膠彩畫的方式與辨別媒材</p> <p>第十週 觀看膠彩畫的構圖與分析作品</p> <p>第十一週 日本畫家們的西洋畫(油畫創作)</p> <p>第十二週 觀看油畫的方式與實作體驗(油畫創作)</p> <p>第十三週 觀看油畫的題材 (油畫創作)</p> <p>第十四週 想像地理—殖民地山區圖像</p> <p>第十五週 島嶼彼端—殖民地離島寫生旅行圖像(風景原子筆速寫實作)</p> <p>第十六週 異國情趣—殖民地女性觀察(人物原子筆速寫實作)</p> <p>第十七週 畫家奇想—避暑與納涼</p> <p>第十八週 總結</p>	
<b>教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明)</b> (textbook & other references)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 臺北市立美術館，《臺北市立美術館典藏專冊III—臺灣紀行》，臺北：臺北市立美術館，2014。</li> <li>2. 臺北市立美術館，《臺灣地區現代美術的發展》，臺北：臺北市立美術館，1990。</li> <li>3. 臺北市立美術館，《臺灣東洋畫探源》，臺北：臺北市立美術館，2000。</li> <li>4. 顏娟英，《風景心境—臺灣近代美術文獻導讀(上)、(下)》，臺北：雄獅圖書公司，2001。</li> <li>5. 顏娟英，《臺灣近代美術大事年表》，臺北：雄獅圖書公司，1998。</li> <li>6. 황정수，《일본 화가들 조선을 그리다》，이숲，2018。</li> </ol>	
<b>課程教材 (教師個人網址請列在本校內之網址)</b> (teaching aids & teacher's website)	
i-Learning	

**課程輔導時間****(office hours)**

另行公告

※本課程如符合下列主題項目，請勾選（可複選，無則免填）：

<input type="checkbox"/> 臺灣文學	<input type="checkbox"/> 生命教育	<input type="checkbox"/> 性別平等	<input type="checkbox"/> 情緒管理
<input type="checkbox"/> 智慧財產權	<input type="checkbox"/> 資訊安全	<input type="checkbox"/> 健康	<input type="checkbox"/> 永續發展

※本課程如符合下列 17 項聯合國永續發展目標，請勾選（可複選，無則免填）：

<input type="checkbox"/> 1. 消除貧窮	<input type="checkbox"/> 10. 減少國內及國家間不平等
<input type="checkbox"/> 2. 終止飢餓	<input type="checkbox"/> 11. 永續發展的市政規劃
<input type="checkbox"/> 3. 良好健康與社會福利	<input type="checkbox"/> 12. 確保永續消費和生產模式
<input type="checkbox"/> 4. 良質教育	<input type="checkbox"/> 13. 氣候行動
<input type="checkbox"/> 5. 性別平等	<input type="checkbox"/> 14. 保育及維護海洋資源
<input type="checkbox"/> 6. 清潔飲水和衛生設施	<input type="checkbox"/> 15. 保育及維護生態領地
<input type="checkbox"/> 7. 經濟適用的清潔能源	<input type="checkbox"/> 16. 和平、正義與健全的司法
<input type="checkbox"/> 8. 體面工作(尊嚴勞動)和經濟增長	<input type="checkbox"/> 17. 促進目標實現的夥伴關係
<input type="checkbox"/> 9. 產業、創新和基礎設施	