

國立中興大學 通識課程 教學大綱

課程名稱 course name	世界音樂與多元文化				
	World Music and Culture				
開課系所班級 dept. & grade	通識教育中心 General Education Center	學分 credits	2	規劃教師 teacher	通識中心 呂承祐
課程屬性 course type	必修 compulsory	授課語言 language	中文或英文 Chinese/English	開課學期 semester	上或下 fall or spring
課程分類 course classification	109 學年度前入學新生適用		人文領域－藝術學群		
	110 學年度起入學新生適用		人文領域－藝術學群		
課程簡述 course description	「世界音樂與多元文化」課程內容按照世界音樂的主題範疇設計，包括亞洲、歐洲、非洲、美洲、大洋洲等各國的音樂和歷史文化發展脈絡。透過學習，學生可以增進對世界各地具代表性音樂特性、社會和文化背景的瞭解和比較，並體會當今世界音樂與多元文化豐富內涵的尊重。				
	"World Music and Culture" is designed based on the thematic areas of world music, including the historical and cultural development of countries in Asia, Europe, Africa, the Americas, and Oceania. Through this course, students will be able to understand and compare the characteristics, social and cultural backgrounds of representative music from different parts of the world, as well as to appreciate the richness of contemporary world music and multicultural respect.				
教學目標 course objectives	<ol style="list-style-type: none"> 1. 增加學生對世界各國音樂與文化的瞭解與興趣 2. 培養學生透過課程學習，拓廣國際視野 3. 提升學生發掘、思考並解決問題的能力 4. 培養學生透過科技媒體自主學習的習慣 5. 增進學生多元文化的理解，喚起其尊重他人文化的情操 				
	<ol style="list-style-type: none"> 1. To enhance students' understanding of and interest in music and culture of different countries around the world. 2. To broaden students' international horizons through the course of study. 3. To enhance students' ability to explore, think and, solve problems. 4. To cultivate students' habit of independent learning through technological media. 5. To enhance students' understanding of multiculturalism and arouse their respect for others' cultures. 				
先修課程 prerequisites	無 None				
六項核心能力配比（加總為 100%） The 6 core learning outcomes add up to 100%					
人文素養	科學素養	溝通能力	創新能力	國際視野	社會關懷
40%	0%	10%	10%	30%	10%
Humanities Literacy	Scientific Literacy	Communication Skills	Innovative Ability	International Perspective	Social Concerns

教學方法 teaching methods	學習評量方式 evaluation
講授 lecture、參訪 visitation、小組討論 group discussion、影片欣賞 film watching、專題探討 seminar、個案研究 case study	書面報告 written report 20% 紙筆測驗 exam 40% 口頭報告 oral presentation 30% 同儕互評 peer review 10%
授課內容（單元名稱與內容、習作/考試進度） course contents and homework/tests schedule	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 世界音樂概論：民族音樂學與世界音樂的定義與概論、世界音樂種類（民俗、部落、口授傳統、種族）及民俗樂器分類 2. 從華人音樂出發：臺灣與中國民族音樂的歷史演進、類型，臺灣的民族樂器（胡琴、阮、琵琶、箏、竹笛、嗩吶、打擊樂器等）和戲曲音樂類型。 3. 東北亞（日本）：日本的民族樂器（箏、三味線、箏篋、尺八等）音樂類型（雅樂、文樂、能劇、歌舞伎）。 4. 東北亞（韓國）：韓國音樂類型（雅樂、民俗樂、盤索里、農樂）及民族樂器（玄琴、杖鼓、伽耶等）。 5. 東南亞：印尼的甘美朗、宗教儀式和節慶宴；泰國的木琴、笙、杯形鼓；越南的南方曲調與北方曲調。 6. 南亞與中東地區：印度宮廷與印度教音樂、西塔琴、塔布拉鼓。伊斯蘭古典、民俗與宗教音樂文化、聲樂微分音運用即興伴奏、旋轉舞等。 7. 非洲：撒哈拉沙漠以南的地區，音樂的節奏靈魂、非洲鼓、金盃鼓等。 8. 歐洲：蘇格蘭風笛（bagpipe）、西班牙佛朗明哥音樂（Flamenco）、吉普賽曲調等。 9. 北美：印地安人和愛斯基摩人歌曲、演唱方式。 10. 拉丁美洲：拉丁美洲的舞曲（倫巴、恰恰、曼波、騷沙、森巴、探戈）。 11. 大洋洲：平行音程之合唱、身體擊樂、哈卡舞、烏克麗麗等。 12. 全球音樂工業與世界音樂：現在世代的世界音樂與應用 <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction to World Music: Definition and overview of ethnomusicology and world music, types of world music (folk, tribal, oral traditions, ethnic), and classification of folk instruments. 2. From the perspective of Chinese music: the historical evolution and types of folk music in Taiwan and China; Taiwan's folk musical instruments (<i>Erhu, Ruan, Pipa, Zheng, Dizi, Suona</i>, Chinese percussion, etc.), and types of Chinese opera music in Taiwan. 3. Northeast Asia (Japan): Japanese folk instruments (<i>Koto, Shamisen, Hichiriki, Shakuhachi</i>, etc.) and musical genres (<i>Gagaku, Bunraku, Noh</i> theater, <i>Kabuki</i>). 4. Northeast Asia (Korea): Korean music genres (<i>Aak</i>, Korean folk music, <i>Pansori, Pungmul</i>) and folk instruments (<i>Geomun-go, Janggo, Gayageum</i>, etc.). 5. Southeast Asia: <i>Gamelan</i>, religious ceremonies and festive feasts in Indonesia; <i>Ranad ek, Khene</i>, and <i>Thon</i> in Thailand; and southern and northern folk tunes in Vietnam. 6. South Asia and the Middle East: Indian court and Hindu music, <i>Sitar, Tabla</i>. Islamic classical, folk and religious music culture, vocal microtones with improvisational accompaniment, <i>Sema</i>, etc. 7. Africa: Saharan and its southern region, the rhythmic soul of music, African drums, <i>Djembe</i>s, etc. 8. Europe: Scottish bagpipe, Spanish Flamenco, Gypsy tunes, etc. 9. North America: Indian and Eskimo songs and singing styles. 10. Latin America: Latin American dance music (Rumba, Cha-Cha, Mambo, Salsa, Samba, Tango). 11. Oceania: chorus of parallel intervals, body percussion, <i>Haka</i>, ukulele, etc. 12. Global Music Industry and World Music: World Music and applications for the current generation. 	

教科書與參考書目（書名、作者、書局/代理商…）

textbooks & other references (title, author, publisher…)

1. Miller, Terry E. and Shahriari, Andrew: *World Music: A Global Journey*. London: Routledge, 2020
2. Bakan, Michael, *World Music: Traditions and Transformations*. New York: McGraw-Hill Education, 2018.
3. 安德利亞·柏格米尼文；楊湘玲翻譯。《世界音樂》。台北市：青林國際，2001。

課程教材（教師個人網址請列在本校內之網址）

teaching aids & teacher's website

另行公告

課程輔導時間

office hours

另行公告