

國立中興大學 通識課程 教學大綱

課程名稱 course name	臺灣音樂				
	Music in Taiwan				
開課系所班級 dept. & grade	通識教育中心 General Education Center	學分 credits	2	規劃教師 teacher	通識中心 呂承祐
課程屬性 course type	必修 compulsory	授課語言 language	中文或英文 Chinese/English	開課學期 semester	上或下 fall or spring
課程分類 course classification	109 學年度前入學新生適用		人文領域－藝術學群		
	110 學年度起入學新生適用		人文領域－藝術學群		
課程簡述 course description	<p>臺灣是一個羣體和文化都相當多元島嶼，也因此各種不同族群或文化的音樂也是現代社會公民應該理解的一部分。就通識多元文化統整學習的價值而言，臺灣長期以來的音樂教育都以西方古典音樂為主流，這使學習者缺乏對在地音樂的認知。因此，希望通過該課程來增加學生對臺灣地方文化的認識和音樂意識，從公民的角度關注文化傳承，通過具體行動實現公民實踐的目標。本課程的內容包括土著音樂和文化、傳統歌謠、傳統戲曲和音樂、現代藝術創作、國語和臺語流行歌曲、文化資產的保護等單元。</p> <p>Taiwan is an island of diverse groups and cultures, and therefore the music of various ethnic groups or cultures is a part of modern society that citizens should understand. In terms of the value of multicultural and integrative learning in Liberal Studies, music education in Taiwan has long been dominated by Western classical music, which has resulted in a lack of awareness of local music among learners. Therefore, it is hoped that through this course, students can increase their knowledge and musical awareness of Taiwan's local culture, pay attention to cultural heritage from a civic perspective, and realize the goal of civic practice through concrete actions.</p> <p>The course includes units on aboriginal music and culture, traditional songs and ballads, traditional Chinese operas and music, modern artistic creation, the protection of cultural assets, as well as Mandarin and Taiwanese pop songs.</p>				
教學目標 course objectives	<ol style="list-style-type: none"> 1. 增加學生對在地音樂文化的認知 2. 培養學生多元文化的視野，喚起其公民關懷文化意識並產生公民實踐的情意 3. 培養尊重事實講究理性的倫理與民主素養 4. 提升其音樂美學批判與鑑賞的能力 5. 以「作中學」的原則，作為社會參與及文創實踐的途徑 				
	<ol style="list-style-type: none"> 1. To enhance students' knowledge of local music culture 2. To cultivate students' multicultural vision, arouse their civic awareness and develop their civic consciousness and practice 3. To cultivate students' ethical and democratic qualities of respecting facts and rationality 4. To enhance their ability to criticize and appreciate musical aesthetics 5. To adopt the principle of "learning by doing" as a means of social participation and cultural and creative practice 				

先修課程 prerequisites		無 None			
六項核心能力配比 (加總為 100%) The 6 core learning outcomes add up to 100%					
人文素養	科學素養	溝通能力	創新能力	國際視野	社會關懷
40%	0%	10%	10%	30%	10%
Humanities Literacy	Scientific Literacy	Communication Skills	Innovative Ability	International Perspective	Social Concerns
教學方法 teaching methods			學習評量方式 evaluation		
講授 lecture、參訪 visitation、小組討論 group discussion、影片欣賞 film watching、專題探討 seminar、個案研究 case study			書面報告 written report 20%、紙筆測驗 exam 40%、口頭報告 oral presentation 30%、同儕互評 peer review 10%		
授課內容 (單元名稱與內容、習作/考試進度) course contents and homework/tests schedule					
<ol style="list-style-type: none"> 1. 臺灣音樂史簡介：臺灣的歷史淵源、民族以及傳統音樂 2. 臺灣原住民音樂與文化紀實：臺灣原住民蓋說、南島語系、黑潮文化與臺灣原住民、臺灣原住民的樂器、音樂與儀式 3. 臺灣福佬語系歌謠：廣府民系及閩海民系民族蓋說、福佬歌謠的發展 4. 臺灣客家語系歌謠：客家民族蓋說、客語民謠的發展 5. 臺灣國語歌謠：國語歌謠的早期發展與延續 6. 臺灣戲曲音樂文化之美：南北管戲曲音樂的內涵、歌仔戲及布袋戲的興衰蛻變 7. 當代藝術創作之美：呂泉生、郭芝苑等聲樂與合唱的創作、蕭泰然、馬水龍、潘皇龍、賴德和等作曲家和台灣當代藝術音樂 8. 臺灣當代國台語流行歌曲與社會發展：從《桃花泣血記》到周杰倫《大藝術家》中的龍蝦電話 9. 現在發生中：原住民語、客語、閩南語和現代臺灣流行音樂 10. 臺灣的音樂工業與未來展望 <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction to the history of Taiwanese music: historical origins, ethnic groups, and traditional music. 2. Taiwan Aboriginal Music and Cultural History: Overview Taiwan Aboriginal people, the Austronesian; the Kuroshio culture and Taiwan Aborigines; Taiwan Aboriginal musical instruments, music, and rituals. 3. Taiwanese Songs in the Hoklo Language: The Development of Hoklo Songs in Taiwan 4. Taiwanese Hakka Songs and Ballads: The Development of Hakka people and Hakka music 5. Taiwanese Mandarin Ballads: The Early Development and Continuity of Mandarin Ballads 6. the beauty of Taiwanese opera music culture: the connotation of the Nanguan and Beiguan music; the rise and fall of the Chinese Opera and the Chinese Puppet Theater 7. The beauty of contemporary art creations: vocal and choral works by Lu Chuan-Sheng and Kuo Chih-Yuan; other composers such as Hsiao Tyzen, Ma Shui-Lung, Pan Huang-Lung, and Lai Teh-Ho, and Taiwan's contemporary art music 8 Contemporary Taiwanese Pop Songs and Social Development: From "A Sad Love Story" to lobster phone in Jay Chou's "The Greatest Artist". 9. What's Happening Now: Aboriginal Languages, Hakka, Taiwanese, and Contemporary Pop Music in Taiwan. 10. Taiwan's Music Industry and Future Prospects 					

教科書與參考書目（書名、作者、書局/代理商…）

textbooks & other references (title, author, publisher...)

1. 宋秀娟《台灣音樂：傳統與現代》。臺北：新文京開發，2010。
2. 吳玲宜《臺灣前輩音樂家群相》。臺北：大呂出版社，2004。
3. 吳榮順《臺灣原住民音樂之美》。臺北：國立傳統藝術中心，1999。
4. 呂鈺秀《臺灣音樂史》。臺北：五南出版社，2009。
5. 呂錘寬《臺灣的南管》。臺北：樂韻出版社，1986。
6. 呂錘寬《臺灣傳統音樂概論·歌樂篇》。臺北：五南出版社，2005。
7. 張釗維《誰在那裡唱自己的歌—臺灣現代運動史》。臺北：滾石文化，2003。
8. 許常惠、呂錘寬、鄭榮興《臺灣傳統音樂之美》。臺北：晨星出版社，2002。
9. 曾永義《臺灣傳統戲曲》。臺北：東華出版社，1997。
10. 曾佳慧《從流行音樂歌曲看臺灣社會》。臺北：成陽出版社，1997。

課程教材（教師個人網址請列在本校內之網址）

teaching aids & teacher's website

教師自編教材

課程輔導時間

office hours

另行公告