

國立中興大學教學大綱暨核心能力對應表

人文領域－藝術學群

課程名稱 (course name)	(中) 幫派電影與暴力美學				
	(Eng.) Gangster Films and Aesthetics of Violence				
開課系所班級 (dept. & year)	通識教育中心	學分 (credits)	2	規劃教師 (teacher)	廖瑩芝
課程類別 (course type)	必修	授課語言 (language)	中文、英文	開課學期 (semester)	下
課程簡述 (course description)	(中) 暴力呈現乃是世界各國黑幫電影中不可或缺的元素，然而除了藉由感官刺激製造張力、掌握觀眾情緒與視角之外，暴力呈現同時亦為反應或影射社會氛圍與大環境困境的媒介。伴隨著男子氣概的強調，該社會脈絡下的性別角力、幫派倫理、社會底層的掙扎與困境，以及深植其中之族裔認同...等議題，皆顯露出赤裸而具衝擊性的生存現實。此課程將藉由檢視不同國家之黑幫電影，一方面綜觀比較不同風格與形式之暴力美學，另一方面引導學生深入思考不同文化脈絡下暴力本身所蘊涵的意義與權力關係，以及暴力所呈現出該社會、環境脈絡所面臨或隱含的焦慮與渴望。				
	(Eng.) Representation of violence is essential in world-wide gangster films. It provides the audience sensational stimulation through audio-visual spectacles, and serves to keep the audience's attention and enjoyment. But it is also a medium of reflecting or reacting to the quandaries of its social environment. With the emphases on masculinity, representation of violence reveals the naked truth of struggles over sexual politics, gangster convention, ethnic conflicts and survival from the bottom echelon in its social context. This course will investigate gangster films from various societies to, on the one hand, compare different aesthetics of violence, and on the other, to induce the students to reflect on the meaning and power relationship behind violence and further explore the hidden anxieties and aspiration within different social contexts from the execution and representation of violence.				
先修課程(prerequisites)	無				
課程目標與核心能力的相關性/配比(%) Correlation / Percentage of Course Objectives and Core Learning Outcomes					
(中)	(Eng.)	核心能力 core learning outcomes		配比 (總計100%)	
1. 認識黑幫電影所蘊含之生存與認同焦慮	1. Understand the hidden anxieties over identity and survival of gangster films	人文素養		50%	
2. 習得電影暴力美學分析	2. Learn how to analyse aesthetics of	科學素養		0%	

3. 深入思考暴力、男子氣概與性別角力等議題間之關係 4. 關注各國幫派電影中所隱藏之意識形態與其所對應之文化脈絡 5. 經由學生個人口頭報告，以及課堂間之討論，培養學生對意識形態分析與思辨之基本能力，並訓練期獨立思考、發表及理性思辨討論之能力	violence 3. Reflect on complexities between violence and other issues, such as masculinity and sexual politics... etc. 4. Focus on the hidden ideology and its corresponding social and cultural context in gangster films of different cultures and nations 5. Obtain training on independent and critical thinking, ideological analysis and presentation skills.	溝通能力	30%
		創新能力	0%
		國際視野	20%
		社會關懷	0%

課程目標之教學方法與評量方式
Teaching Strategies and Assessment Methods for Course Objectives

課程目標	教學方法	評量方式
同上段	講授 討論 專題探討	書面報告 口頭報告 作品 出席狀況

授課內容 (單元名稱與內容、習作/考試進度、備註)
(course content and homework/tests schedule)

週次	授 課 大 綱	教師姓名
1	課程簡介— 幫派與暴力的背後 <i>Introduction: What's behind gangsters and violence?</i>	廖瑩芝
2	幫派、暴力、男子氣概、生存與認同 <i>Gangs, Violence, Masculinity, Survival and Identity</i>	廖瑩芝
3	美國黑幫電影 I：家族 <i>The U.S. Gangster Film I: Family</i>	廖瑩芝
4	美國黑幫電影 II：移民 <i>The U.S. Gangster Film II: Immigration</i>	廖瑩芝
5	美國黑幫電影 III：族裔 <i>The U.S. Gangster Film III: Ethnicity</i>	廖瑩芝
6	美國黑幫電影 IV：脫序 <i>The U.S. Gangster Film IV: The strayed</i>	廖瑩芝
7	課堂報告與討論 <i>Presentation and Discussion</i>	廖瑩芝
8	影評賞析 <i>Film Reviews</i>	廖瑩芝
9	期中考 <i>Midterm Exam</i>	廖瑩芝
10	日本黑幫電影：至死方休 <i>Japanese Gangster Film: Death is the limit</i>	廖瑩芝
11	課堂報告與討論 <i>Presentation & Discussion</i>	廖瑩芝
12	台灣黑幫電影 I：生存 <i>Taiwanese Gangster Film I: Survival</i>	廖瑩芝
13	台灣黑幫電影 II：認同情結 <i>Taiwanese Gangster Film II: Identity complex</i>	廖瑩芝

14	課堂報告與討論 Presentation & Discussion	廖瑩芝
15	香港黑幫電影：英雄無敵 Hong Kong Gangster Film: The invincible	廖瑩芝
16	英國黑幫電影：嘲諷 British Gangster Film: Mockery	廖瑩芝
17	影評賞析、課堂報告與討論 Film Reviews, Presentation and Discussion	廖瑩芝
18	期末報告 Final Exam	廖瑩芝

**教科書&參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明)
(textbook & other references)**

- 陳國霖，《幫會與華人次文化》，台北：台灣商務，民 82。
焦雄屏，《台灣電影 90 新新浪潮》，台北：麥田，民 91。
盧非易，《台灣電影：政治、經濟、美學》，台北：遠流，民 87。
Berry, Chris and Feii Lu ed. *Island on the Edge: Taiwan New Cinema and After*. Hong Kong: Hong Kong University Press, 2005.
Bordwell, David. *Figures Traced in Light: On Cinematic Staging*. Berkeley: University of California Press, 2005.
Botting, Fred and Scott Wilson. *Tarantinian Ethics*. London: Sage, 2001.
Browne, Nick. *Francis Ford Coppola's The Godfather Trilogy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
Cashmore, Ellis. *Martin Scorsese's America*. Cambridge: Polity Press, 2009.
Corcuff, Stephane. *Memories of the Future: National Identity Issues and the Search for a New Taiwan*. London: M. E. Sharpe, 2002.
Gerow, Aaron. *Kitano Takeshi*. London: BFI, 2007.
Hall, Kenneth E. John Woo's "The Killer". Hong Kong: Hong Kong University Press, 2009.
Munby, Jonathan. *Public Enemies, Public Heros: Screening the Gangster from Little Caesar to Touch of Evil*. Chicago: The University of Chicago Press, 1999.
Udden, James. *No Man an Island: Hou Hsiao-Hsieng and the Aesthetics of Experience*. Hong Kong: Hong Kong University Press, 2009.

**課程教材 (教師個人網址請列在本校內之網址)
(teaching aids & teacher's website)**

指定教科書：自編講義

**課程輔導時間
(office hours)**