

課程名稱 (course name)	數位文化與表演臺灣 Digital Culture and Taiwan in Performance				
開課系所班級 (dept. & year)	通識教育中心	學分 (credits)	2	規劃教師 (teacher)	臺文所 汪俊彥
課程類別 (course type)	必修	授課語言 (language)	中文或英文	開課學期 (semester)	上或下
課程簡述 (course description)	<p>本課程以表演與視覺藝術串接「數位」與「臺灣」的兩項命題，一方面介紹全球數位時代下的臺灣，如何結合歷史與文化重新登場；另一方面，期待學生挖掘數位人文在表演藝術與視覺藝術領域如何加入了更多創造性的開展。課程材料以中央研究院「典藏臺灣」(Taiwan Digital archives)為平台，並以「臺灣現代戲劇暨表演影音資料庫」與其他數位表演藝術資源（如雲門舞集、當代傳奇劇場等）核心，帶領學生善用目前臺灣已建置的豐富數位資源與表演藝術相關資料。</p> <p>The course is to connect two core themes of “digital culture” and “Taiwan” by performing and visual arts. It on the one hand introduces the way in which history and culture are represented in the globally digital Taiwan, and on the other explores possibilities and potentialities of digital humanities in relation to performance and cinematic studies. It is a course that closely collaborates with digital archives of Taiwan, such as Taiwan Digital Archives, Electronic Theater Intermix in Taiwan, etc. in hope of working on humanities with students in a digital world.</p>				
先修課程 (prerequisites)	無				
課程目標與核心能力關聯配比(%) (relevance of course objectives and core learning outcomes)					
課程目標	course objectives			核心能力 core learning outcomes	配比 合計 100%
1. 對表演與視覺藝術作品有基本掌握。 2. 認識數位人文與表演藝術的合作與創新。	Students are expected to: a. have basic understanding of performance works. b. be able to connect digital humanities and performing arts together in collaboration and development.			人文素養 科學素養 溝通能力 創新能力 國際視野 社會關懷	50% 0% 0% 50% 0% 0%

課程目標之教學方法與評量方法
(teaching and assessment methods for course objectives)

教學方法 (teaching methods)	學習評量方式 (evaluation)
1. 數位文本閱讀，包含文字、影像、劇場與舞蹈。 2. 課堂討論。 3. 寫作分析。	1. 出席與參與課堂討論。(30%) 2. 每週繳交該週上課進度之心得與觀察報告，全學期應至少繳交 10 篇，從優選擇其中 7 篇作為學期總分。(70%)

授課內容 (單元名稱與內容、習作 / 考試進度、備註)
(course content and homework / tests schedule)

- 一、課程介紹
- 二、數位人文簡介
- 三、數位人文與表演藝術的互涉
- 四、數位如何說故事? I : 舞蹈
II : 劇場
III : 影像
- 五、數位與舞蹈 I : 雲門舞集《白蛇傳》
II : 雲門舞集《薪傳》
III : 無垢舞蹈劇場《觀》
- 六、數位與古典 I : 國光劇團《王熙鳳大鬧寧國府》
II : 民俗的身體實踐：白沙屯媽祖進香儀式
- 七、數位與全球 I : 好萊塢
II : 臺灣新電影《飲食男女》
- 八、數位與社會運動 I : 紀錄片《天堂小孩》
II : 作為行動藝術的「太陽花運動」

教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明)
(textbook & other references)

- 1. 典藏臺灣：
 - a. 臺灣視覺記憶 <http://catalog.digitalarchives.tw/Catalog/List.jsp?CID=6409>
 - b. 臺灣戲劇與美術主題資料庫 <http://catalog.digitalarchives.tw/Catalog/List.jsp?CID=64937>
 - c. 攝影 <http://catalog.digitalarchives.tw/Catalog/List.jsp?CID=14751>
 - d. 臺灣現代戲劇暨表演影音資料庫 www.eti-tw.com
- 2. 雲門舞集，臺北市：財團法人雲門舞集文教基金會，二版，1998
- 3. 賴聲川：劇場 1，賴聲川，臺北市：元尊文化公司，1999
- 4. 國劇新編：王安祈劇集，王安祈，臺北市：行政院文化建設委員會，1991
- 5. 優劇場「溯計畫」的理念與實踐之研究，劉昶，臺北市：國立臺北藝術大學，2007
- 6. 房間裡的衣櫃，蔡明亮，臺北市：周凱劇場基金會，1993
- 7. 毛屍，田啟元，國民文選：戲劇卷 1，臺北市：玉山社出版公司，2004
- 8. 十年一觀：悲憫自然的身體史詩，羅毓嘉等，臺北市：國立中正文化中心，2010
- 9. 李安，《飲食男女》
- 10. 蔡明亮，《河流》
- 11. 馬躍比吼，《天堂小孩》

課程教材（教師個人網址請列在本校內之網址）
(teaching aids & teacher's website)

課程輔導時間
(office hours)

另行公告