

國立中興大學教學大綱

English

課程名稱	(中) 華語影視文學(0302)			
	(Eng.) Film and Visual Literature of Chinese Language			
開課單位	通識中心			
課程類別	必修	學分	2	授課教師 趙家琦
選課單位	全校共同	授課語言	中文	開課學期 1081
課程簡述	本課程以近現代小說之文學敘事與其影像改編為對象，探討兩者之間的互文性，亦處理與思考文學與電影在不同媒介下於敘述方式、敘事角度、內容、主題與意義脈絡的異同，觀察兩者所反映並再現之社會語境與時代脈絡的關係。			
先修課程名稱				
課程與核心能力關聯配比(%)			課程目標之教學方法與評量方法	
課程目標	核心能力	配比(%)	教學方法	評量方法
以近現代文學與其影像改編為對象，認識文學作品的跨媒介衍繹，體認文學與電影之語言表述和其反映之社會文化與時代意義脈絡。	1.人文素養 2.科學素養 3.溝通能力 4.創新能力 5.國際視野 6.社會關懷	80 0 20 0 0 0	討論 其他 講授	出席狀況 作業 其他
授課內容(單元名稱與內容、習作/每週授課、考試進度-共18週)				
第1週 課程簡述				
第2週 文學與電影之性質闡述				
第3週 小說文本、元素與特徵：敘事者、視角、情節、架構與修辭等				
第4週 電影文本、元素與特徵：鏡頭、場景、光影、藝術設計與剪輯等				
第5週 從文學到電影：施蛰存小說〈薄霧的舞女〉與王家衛〈Eros—手〉				
第6週 觀影：《霸王別姬》				
第7週 討論：《霸王別姬》的男伶敘事、同性情感與歷史建構				
第8週 期中考				
第9週 觀影：《怨女》				
第10週 討論：張愛玲《金鎖記》與《怨女》的女性敘事與人性議題				
第11週 觀影：《色，戒》				
第12週 討論：《色，戒》的間諜敘事、女性主體與政治暗喻				
第13週 觀影：《滿城盡帶黃金甲》				
第14週 討論：曹禺《雷雨》的(反)倫理敘事與《滿城盡帶華金甲》的色彩美學				
第15週 香港·1960s·懷舊：劉以鬯小說《對倒》與電影《花樣年華》				
第16週 分組活動				
第17週 分組活動				
第18週 期末考				
學習評量方式				
出席(含課堂討論) 30%				
個人作業 30%				
分組活動 40%				
教科書&參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)				
羅崗、顧錚主編，《視覺文化讀本》(Visual Culture: the Reader)，桂林：廣西師範大學，2003。				
Louis Giannetti著，焦雄屏等譯，《認識電影》，台北：遠流出版社，1992。				
(美)約翰·M. 德斯蒙德, 彼得·霍克斯著，《改編的藝術：從文學到電影》，世界圖書出版公司北京公司，2016。				

李歐梵，《文學改編電影》，香港：三聯出版社，2010。
鍾正道，《文學與電影讀本》，台北：新學林，2017。
黃勁輝，《劉以鬯與香港摩登：文學·電影·紀錄片》，香港：中華書局，2017年。

課程教材（教師個人網址請列在本校內之網址）

教師自製

課程輔導時間

另行公告

請尊重智慧財產權，不得非法影印他人著作。

列印日期 西元年/月/日：2019 /
10 / 01

二手書平台網址：<http://www.myub.com.tw/>