

國立中央大學教學大綱

English

課程名稱	(中) 視覺藝術欣賞(0354)			
	(Eng.) Visual Art Appreciation			
開課單位	通識中心			
課程類別	必修	學分	2	授課教師 吳如玉
選課單位	全校共同	授課語言	中文	開課學期 1081
課程簡述	<p>視覺藝術欣賞課程的設計著重於對西方美學的認知，自古希臘、羅馬時期至當代視覺藝術作品的介紹與賞析，藉由深入探討與評析不同時期之藝術家及其創作，提供學生對世界視覺藝術與應用藝術有一充實而完整的基本觀點與知識。重點式談論藝術家的審美觀點、藝術的諸多型態與創作技術，學生可以更瞭解每一藝術品背後藝術家的創作哲學、使用元素與設計的原理。課程中地圖與年代表的使用讓學生從世界、歷史與文化的背景認識西方藝術的演進，同時可以清楚知道世界主要藝術派別的形成過程及其發展的區域。對比當今重要藝術作品型態與過去各種藝術運動，學生可以明顯感受世界藝術的演變與價值，同時培養個人的審美觀與品味。</p> <p>This course is designed as an introduction to visual artworks from Ancient Greek and Roman Art to the current, contemporary practices of the art world. Through in-depth discussions and critique of artists and their artworks, this course provides students with an informed perspective, and basic knowledge of fine and applied arts throughout the world. An emphasis of aesthetics and techniques provides students with details about the philosophical foundations, elements, principles of design, and artists' considerations behind each piece of artwork. Maps and timelines provide a global, and historical context for the evolution of Western art, and show students the regions where major trends were developed. Contrasting important artworks from the contemporary scene to the pre-contemporary movements gives students genuine feel for how art, and its value has developed and evolved in the art world.</p>			
先修課程名稱				
課程與核心能力關聯配比(%)			課程目標之教學方法與評量方法	
課程目標	核心能力	配比(%)	教學方法	評量方法
<p>視覺藝術欣賞課程設計內容的目的，在於培養學生對視覺藝術具備瞭解與欣賞的能力，包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 對藝術作品的分析與欣賞 • 對藝術作品的描述與評論 • 對藝術家的創作概念、藝術作品的時代與區域有所瞭解 • 依據不同文化及不同時代的影響來評量藝術創作，並增加對不同文化的瞭解 • 分辨不同藝術作品的創作材料與過程 • 培養溝通與論辨思考的能力 <p>Visual Art Appreciation is designed to develop students' skills to</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.人文素養 2.科學素養 3.溝通能力 4.創新能力 5.國際視野 6.社會關懷 	<p>50</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>40</p> <p>10</p> <p>0</p>	<p>討論</p> <p>講授</p> <p>習作</p>	<p>書面報告</p> <p>其他</p> <p>實作</p> <p>測驗</p> <p>出席狀況</p>

appreciate and understand the visual arts. By the end of the semester students will:

- Perform a visual analysis on a work of art in person and interact with that artwork.
- Develop skills to evaluate a work of art and describe what they see to others.
- Recognize that a work of art reflects not only the ideas of the artist that made it, but also the time and place in which it was made.
- Assess value in a variety of artworks from different cultures and times and by extension, gain a greater respect for various cultures.
- Distinguish the processes and materials used in making different kinds of artworks.
- Develop communication and critical thinking skills.

授課內容(單元名稱與內容、習作/每週授課、考試進度-共18週)

■ 中興大學視覺藝術欣賞教學進度(Course Schedule)

週次Week 日期Date 課程內容

1 09/10 課程介紹 / 藝術欣賞導論 Course Introduction / Why Art Matters?

2 09/17 神話與藝術Art among Mythologies I: 古希臘、古羅馬藝術Ancient Greek & Roman Art

3 09/24 神話與藝術Art among Mythologies II: 古希臘、古羅馬藝術Ancient Greek & Roman Art

4 10/01 宗教對藝術的影響Art and Religion

拜占庭，羅馬式與歌德藝術Byzantine, Romanesque and Gothic Art

5 10/08 宗教藝術與文藝復興 Renaissance

6 10/15 文藝復興 Renaissance

7 10/22 矯飾，巴洛克，洛可可與新古典主義Mannerism, Baroque, Rococo & Neoclassicism

8 10/29 18、19 世紀：藝術革命 I/ 浪漫主義與寫實主義; 印象派與後印象派

The Art of Revolutions I / Romanticism & Realism; Impressionism & Post-Impressionism

9 11/05 繳交期中報告(11月5日~12日) Midterm Paper Due (November 05 ~ 12)

18、19 世紀：藝術革命 II/ 浪漫主義與寫實主義; 印象派與後印象派

The Art of Revolutions II / Romanticism & Realism; Impressionism & Post-Impressionism

10 11/12 19、20 世紀：象徵主義與表現主義19 & 20 Century: Symbolism & Expressionism

11 11/19 20世紀現代藝術(一) / 野獸派、原始派、立體派與未來派

20 Century Art: Modernism I / Fauvism, Primitivism, & Cubism & Futurism

12 11/26 20 世紀現代藝術(二) / 抽象藝術：極端(絕對)主義，新造型主義與包浩斯

20 Century Art: Modernism II / Abstract & Nonobjective (nonrepresentational) Art:

Suprematism, Neo-Plasticism & Bauhaus

13 12/03 20 世紀現代藝術(三) / 達達主義與超現實主義

20 Century Art: Modernism II / Dadaism and Surrealism

14 12/10 抽象表現藝術與極簡主義Abstract Expressionism & Minimalism

15 12/17 普普藝術與概念藝術一 Pop Art & Conceptual Art I

視覺元素與設計原理Visual Elements & Principles of Design

16 12/24 普普藝術與概念藝術二 Pop Art & Conceptual Art II

視覺元素與設計原理 Visual Elements & Principles of Design

17 12/31 後現代藝術/ 裝置藝術，地景藝術與數位藝術

Post-Modernism /Installation，Earthworks & Digital Art

總複習 Review

18 01/07 期末考 Final Exam

學習評量方式

課堂參與 Participation 30%: 包括出席率、課堂內討論與操作練習 Attendance, Discussion & Practice

2. 期中報告 Midterm Paper 30%:

3. 期末考試 Final Exam 40%: 選擇題(單選)與問答題 Multiple Choice and Questions & Answers
(可參考筆記與講義 Open Book)

教科書 & 參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

教材編選：選自 Fisher, M. Zelanski. (2011). The Art of Seeing (Eighth Edition). NJ: Prentice hall, Inc. Chapter 15: Historical Styles in Western Art

主要參考書籍

Gombrich, Ernst Hans Josef. (1995). The Story of Art (Sixteenth Edition). NY: Phaidon Press Inc.

Robertson, Jean. McDaniel, Craig. (2000). Painting as a Language. Orlando: Harcourt Inc.

Edited by: Elderfield, John. (2003). Visions of Modern Art. NY: The Museum of Modern Art

Piper, David. (2004). The Illustrated History of Art. London: Bounty Books of Octopus Publishing Group Limited.

課程教材 (教師個人網址請列在本校內之網址)

課程輔導時間

請尊重智慧財產權，不得非法影印他人著作。

列印日期 西元年/月/日：2019 /
10 / 04

二手書平台網址：<http://www.myub.com.tw/>